টিন্‌টিনবুলম্ (TINTINABULUM, a small bell) একটী ক্ষুদ্র ঘণ্টা।

টিপোনাজ্‌লি (TEPONAZTLI, a drumkind instrument of the Mexicans) মেক্সিকীয়দের একটী ঢক্কাজাতীয় যন্ত্র। ইহার আকার গোল এবং অভ্যন্তরভাগ ফাঁপা। ইহার মধ্যস্থলে দুইটী সমান্তরাল ছিদ্র ব্যতীত আর কোন ছিদ্র নাই। সেই দুইটী ছিদ্রে শলাকার আঘাত করিয়া ইহা বাদিত হইত। এই যন্ত্র অনেকবিধ ছিল; তন্মধ্যে স্কন্ধদেশে ঝুলাইয়া বাজাইবার জন্য যেগুলি নির্ম্মিত হইত, তাহাদের আকার ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত অপর গুলির অবয়ব পাঁচ ফুট।

W. C. Stafford.

টিবি এম্বটরি (TIBIÆ EMBATERI, a wind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীক্‌দিগের একটী শুষিরযন্ত্র। ইহা গানের সময়েই অধিকতর ব্যবহৃত হইত। (See টিবিয়া এম্বটরিয়া)

W. C. Stafford.

টিবি জেমিনি (TIBIÆ GEMINIÆ) বা

টিবি পারিস (TIBIÆ PARES, a Grecian, and an ancient Roman wind instrument) ইহা গ্রিসীয় এবং প্রাচীন রোমকদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। (See note p. 76)

টিবি বাইফোরিস্ বা টিবি কন্‌জঙ্কটি (TIBIÆ BIFORES or

TIBIÆ CONJUNCTÆ, the name of an ancient instrument composed of two species of flutes, bound together in such a manner as to have but one mouth-piece, and performed by one person) একটী প্রাচীন যন্ত্রের নাম। সেই যন্ত্রটী একত্রে দুইটী ফ্লুট বদ্ধ হইয়া এরূপে নির্ম্মিত হইত যে, বাজাইবার জন্য একটী মুখ থাকিত। একজন লোকের দ্বারা উহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন হইত।

টিবি মল্‌টিসোনন্স (TIBIÆ MULTISONANS, a strong-toned Egyptian instrument) একটী মিসরীয় তীব্রস্বরী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

টিবিয়া (TIBIA, a wind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী শুষিরযন্ত্র। উইলিয়ম সি, ষ্টাফোর্ড (William C. Stafford) সাহেব বলেন, আদৌ এই যন্ত্রটী পশ্বস্থিতে নির্ম্মিত হইত, তদনন্তর প্রাচীনেরা কাষ্ঠ এবং ধাতব পদার্থে নির্ম্মাণ করিতেন। কিন্তু প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-কোষকার জে, এফ, দানিলি (J. F. Danneley) সাহেবের মতে "টিবিয়া" এই শব্দটী শুষিরযন্ত্র সমূহের প্রাচীন ও সার্ব্বজনিক লাটিন (Latin) নাম।

টিবিয়া এম্বটরিয়া (TIBIA EMBATERIA, one of the ancient flutes common to the Lacedemonians, and used to accompany songs sung previous to an engagement with the enemy) লাসিদিমনীয়দের একটী শুষিরযন্ত্র। শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ সংঘটিত হইবার

পূর্ব্বে যে সকল গাত গাওয়া হইত, তাহাদের সঙ্গে এই যন্ত্রটী বাজিত।

টিবিয়া সিটিসিনম্ (TIBIA CITICINUM, a species of flutes of the ancients, used on funeral occasions) প্রাচীনদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়োপলক্ষে ব্যবহৃত হইত।

টিম্পানম্ (TYMPANUM, an instrument of percussion of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। (See টিম্পানোলম্)

টিম্পানম্ বেলিকম (TYMPANUM BELLICUM),

টিম্পানি (TYMPANI) অথবা

টিম্পানো (TYMPANO, a kettle drum) কেটেল ড্রমযন্ত্র। (See কেটেল ড্রম)

টিম্পানোলম্ (TYMPANOLUM, an instrument of percussion of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীক্দিগের একটী আনদ্ধ যন্ত্র। ইহার আকার জয়ঢক্কার ন্যায়।

টিম্বেল (TIMBALE, a name of drum) ড্রমযন্ত্রের একটী নাম।

টিম্ব্রেল (TIMBREL, an instrument of percussion of the Greeks, Romans, Hebrews, &c.) গ্রীক, রোমীয়, য়িহুদী প্রভৃতি জাতিদের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

টুক্কুরী (TUKKURI, an ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুজাতির একপ্রকার প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র।

টুক্‌রী যন্ত্রই অধুনা টিকারা সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। (See p. 103)

টুড় (TURR, a Burmese instrument of the violinkind, goodly engraved and ornamented) ব্রহ্মদেশীয়দের এক প্রকার বাহুলীনজাতীয় যন্ত্র, এবং সুন্দররূপে খোদিত ও অলঙ্কৃত।

W. C. Stafford.

টুন্টুনী (TOONTOONEE, an instrument with one wire string) একতন্তুবিশিষ্ট একপ্রকার যন্ত্র। (See এক-তন্ত্রিকা p. 62) এই নামে আর একজাতীয় যন্ত্র আছে। উহা সিসির আকারে কাচে নির্ম্মিত এবং উহার তলভাগ অত্যন্ত পাতলা। বালকেরা ঐ যন্ত্রের নলটী ওষ্ঠাধরে চাপিয়া ধীরে ধীরে মুখজাত শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রক্রিয়াদ্বারা উহা বাজাইয়া থাকে।

টুবা (TUBA, an Egyptian or Hebrew trumpet) ষ্টাফোর্ড সাহেবের মতে এই যন্ত্রটী শৃঙ্গযন্ত্রের ন্যায় আকারবিশিষ্ট এবং য়িহুদীদিগের ব্যবহৃত। ইহার আর একটী নাম ট্রম্পেট অব জুবিলি (Trumpet of jubilee)। কিন্তু দানিলি সাহেব বলেন, ইহা মিসরীয়দের একটী শৃঙ্গযন্ত্র এবং বোধ হয়, ওসাইরিস (Osiris) দেবতা কর্ত্তৃক আবিষ্কৃত।

টেনার ভায়ল (TENOR VIOL, the alto viola) একপ্রকার ততযন্ত্র।

টেষ্টুডো (TESTUDO, a harpkind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একপ্রকার বীণাজাতীয় যন্ত্র। (See p. 20)

ট্যাবালো (TABALLO, a kettle drum) একটী আনদ্ধযন্ত্র-বিশেষ।

ট্যাম্ ট্যাম্ (TAMTAM, the Chinese gong) চীনদেশীয় পেটা-ঘড়ি। ঘড়ির বিস্তারিত বিবরণ ১০৯ পৃষ্ঠায় এবং ঘড়ি ও গঙ শব্দে দ্রষ্টব্য।

ট্যামট্যামী (TAMTAMEE, a small instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ক্ষুদ্র আনদ্ধযন্ত্র।

ট্রম্প্, ট্রম্পিট্ বা ট্রম্পেট (TROMP, TROMPETTE or TROMPET, the trumpet) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহার আকার আমাদের তুরীর ন্যায়। (See ট্রম্পেট)

ট্রম্পেট্ (TRUMPET, a remarkable European wind instrument) ইউরোপীয় প্রসিদ্ধ শৃঙ্গযন্ত্রবিশেষ। হর্ণ (Horn) অপেক্ষা ইহাতে এক সপ্তক অধিক বাদিত হইতে পারে। ইহা ইংরাজী ঐকতানিকায় ব্যবহৃত ও পিত্তলদ্বারা নির্ম্মিত হইয়া থাকে। এজাতীয় যন্ত্র প্রায় আসিয়ার সমুদয় দেশে প্রচলিত আছে। (See p. 84)

ট্রম্পেট্ আ ক্লেফ্স্ (TRUMPETTE A CLEFS, a keyed trumpet) চাবিযুক্ত তুরীবিশেষ।

ট্রম্পেটা আ পিষ্টন্স (TROMPETTA A PISTONS, a species of trumpet) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

ট্রম্ব, ট্রম্বনি বা ট্রম্বোন (TROMB, TROMBONI or TROMBONE, a brazen wind instrument used in European concert) ইউরোপীয় ঐকতানবাদ্যে ব্যবহৃত পিত্তলনির্ম্মিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্র সচরাচর তিনপ্রকার হইয়া থাকে;—ব্যাস (Bass), টেনর (Tenor), এবং আল্‌টো (Alto)। ব্যাস ট্রম্বোনের স্বরগ্রাম জি (G) অর্থাৎ পঞ্চম, এফ (F) অর্থাৎ মধ্যম এবং ই-ফ্লাট (E-flat) অর্থাৎ কোমল গান্ধার বদ্ধ থাকে বলিয়া এই যন্ত্র আবার তিন প্রকারের হয়। পঞ্চমে বাঁধা ব্যাস ইংলণ্ডে বিশেষ প্রচলিত। এইরূপ টেনর সি (C) অর্থাৎ ষড়্‌জে এবং নিখাদ কোমলে বাঁধা থাকে, এবং আল্‌টো (Alto) এফ (F) অর্থাৎ মধ্যম, ই-ফ্লাট (E-flat) অর্থাৎ কোমল গান্ধারে বাঁধা থাকে।

ট্রম্বা (TROMBA, the Italian trumpet) ইতালীয় শৃঙ্গযন্ত্র।

ট্রম্বা মেরিণ বা ট্রম্বা মেরিয়া (TROMBA MARIN or TROMBA MARIA, an ancient stringed instrument played with a bow) ধনুর্দ্বারা বাদিত একপ্রকার ততযন্ত্র। প্রায় দুই শত বৎসরেরও অধিক হইল এই যন্ত্রটী নির্ম্মিত হয়। ইহা লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে—কদাচিৎ খৃষ্টীয় কুমারীদের আশ্রমে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ট্রম্মেল (TROMMEL, a military drum) একটী সামরিক জয়

ঢক্কা। এইরূপ বৃহজ্জাতীয় জয়ঢক্কাকে "গ্রোস ট্রম্মেল" (Grosse Trummel) বলে।

ট্রায়েঙ্গেল (TRIANGLE, a military instrument of percussion made of steel, and is simply rhythmic) একটী ইস্পাৎ-নির্ম্মিত সামরিক যন্ত্র। ইহা ত্রিকোণবিশিষ্ট এবং বাদ্যকালে তাল দিবার জন্য ব্যবহৃত।

ড

ডফ্ বা ডেফ্ (DOFF or DEFF, an instrument common in Arabia and Barbary) আরব ও বার্ব্বরি দেশে প্রচলিত একটী আনদ্ধযন্ত্র। ইহা চতুষ্কোণাকার ও মেষচর্ম্মাচ্ছাদিত। এই যন্ত্র প্রাচীন মিসরীয়দের স্কোয়ার তাম্বোরিণ (Square Tambourin) এবং য়িহুদীদের টফ (Toph) যন্ত্রের ন্যায়। (See টফ)। আমাদের ডম্ফ (Dompha) যন্ত্রের সহিত ইহার সংজ্ঞা, আকার ও কার্য্যগত অনেক সাদৃশ্য আছে। (See ডম্ফ and p. 105)

ডফ্‌দে (DOFFDE, and instrument of percussion common in India) একপ্রকার ভারতবর্ষীয় আনদ্ধযন্ত্র।

William C. Stafford.

ডবল গ্রাণ্ড পিয়ানো ফোর্টি (DOUBLE GRAND PIANO FORTE, a well-known double keyed instrument) ইহা একটী প্রসিদ্ধ চাবিযুক্ত যন্ত্র। নিউইয়র্ক নগরের জেমস পিরসর (James Pirssor) নামক জনেক ব্যক্তি কর্ত্তৃক

নির্ম্মিত। এই যন্ত্রের প্রত্যেক দিকে এক প্রস্থ করিয়া চাবি থাকায়, উভয় পার্শ্বে দুই প্রস্থ চাবি আছে।

ডবল ড্রম (DOUBLE DRUM, the European largest drum used in military band) সামরিক বাদ্যে ব্যবহৃত ইউরোপীয় সর্ব্ববৃহৎ ঢক্কা। ইহা উভয় পার্শ্বেই আঘাতিত হইয়া বাদিত হয়।

ডবল-পাইপ (DOUBLE-PIPE, a species of wind instrument) একটী দ্বিনল যন্ত্র। দুইটী নল পার্শ্বাপার্শ্বি সমসূত্রপাতে একত্র করিয়া ইহা নির্ম্মিত হয়। কারল এঙ্গেল (Carl Engel) সাহেব বলেন হিন্দুরা এই যন্ত্রকে পূগী কহেন। কিন্তু আমরা জানি ইহা পূগীর ন্যায় দ্বিনলবিশিষ্ট হইলেও, তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য নাই। (See p. 87)

ডবল ফ্লুট (DOUBLE FLUTE, an instrument composed of two tubes, but with one mouth-piece) একমুখবিশিষ্ট একটী দ্বিনলযন্ত্র। এরূপ কথিত আছে যে, হ্যাগ্নিস্ (Hyagnis) ইহার আবিষ্কারক। ১৫০৬ পূর্ব্ব খৃষ্টাব্দে তিনি জীবিত ছিলেন।

ডবল বাস (DOUBLE BASS, the largest bass) বাসযন্ত্রের মধ্যে ইহা বৃহত্তম এবং গভীরতম স্বরনিঃসারক। ইহাতে দুই, তিন, চারি ও পাঁচটী পর্য্যন্তও তন্ত্র যোজিত থাকে। কিন্তু সচরাচর চারিটী তন্ত্রই দেখা

যায়। এবং ইহাতে ই (E), এ (A), ডি (D), ও জি (G) এই সকল স্বর বাদিত হইয়া থাকে।

ডম্ফ (DOMPHA, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী আনদ্ধ যন্ত্র। (See p. 2) একটী বৃহৎ চক্রাকৃতি কাষ্ঠখণ্ডের এক দিকে চর্ম্মাচ্ছাদন পূর্ব্বক এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। এই যন্ত্র উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সর্ব্বাধিক ব্যবহৃত। ইহা ইংরাজদের টাবরেট. আরবদের ডফ এবং য়িহুদীদের টফ যন্ত্রের ন্যায়। (See p. 105)

ডমরু (DAMARU, an ancient and small Hindoo instrument of pereussion used by the snake-charmers &c.) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ও ক্ষুদ্র আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। আহিতুণ্ডিকেরা এই যন্ত্র ব্যবহার করে। এতদ্ভিন্ন ভল্লুক ও বানরক্রীড়কেরাও বাজাইয়া থাকে। কথিত আছে, ইহা মহাদেবের অন্যতর প্রিয় যন্ত্র। (See p. 104)

ডওল (DAOUL, a Singhalese instrument of percussion) সিংহলীয়দের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। ইহা লম্ব-দীর্ঘ আকারে (Oblong-form) গঠিত। আমাদের ঢোলের সহিত ইহার কতকটা সংজ্ঞা ও কার্য্যগত সম্বন্ধ আছে। ডাওলিকেরা ডওল-কাডিপোন্ (Daoul-kadipone) নামক একটী চিত্রিত যষ্টিদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করে।

ডল (DAUL, a species of Turkish instrument of percussion) একপ্রকার তুরুস্কদেশীয় আনদ্ধযন্ত্র। ইহার আকার বৃহৎজাতীয় ঢক্কার ন্যায় এবং যুদ্ধের সময় ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ডল্‌কান (DOLCAN, dolciano) বংশিজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। (See ডলসিনো বা ডল্‌সিয়ানো)

ডল্‌সিনো বা ডল্‌সিয়ানো (DOLCINO or DOLCIANO, small bassoon) ছোট বাসূনযন্ত্র। ইহা পূর্ব্বে অধিকতর ব্যবহৃত হইত।

ডল্‌সিমার (DULCIMER, an European stringed instrument) একটী ইউরোপীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ত্রিকোণ বা অন্যপ্রকার কাষ্ঠনির্ম্মিত বাক্সের উপরে তন্তু বা তার বন্ধন পূর্ব্বক এই যন্ত্র প্রস্তুত হইত। শলাকা দ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইত। (See 2nd note p. 48)। পারস্য, হিব্রু, আসিরীয় প্রভৃতি জাতিদের এইরূপ যন্ত্র ছিল।

ডাইকর্ড (DICHORD, a double stringed instrument) একটী দ্বিতন্তুবিশিষ্ট যন্ত্র।

ডাক (DAK, a small rural instrument of percussion common in India) একটী ছোট গ্রাম্য আনদ্ধ যন্ত্র। ভারতবর্ষে ইহার প্রচলন।

W. C. Stafford.

ডিকাকর্ডন (DECACHORDON, an unused musical instru-

ment mounted with ten strings) একটী দশতন্ত্রবিশিষ্ট অপ্রচলিত বাদ্যযন্ত্র।

ডিণ্ডিম (DINDIMA, an ancient instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন আনদ্ধ-যন্ত্র।

ডিস্কাণ্ট জীজ (DISCANT GEIGE the unused name of violin) বাহুলীন যন্ত্রের অপ্রচলিত নাম।

ডুগডুগা বা ডুগডুগী (DUGDUGA or DUGDUGI, a small hand-drum of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ক্ষুদ্র আনদ্ধযন্ত্র। ইহা ডমরু শব্দের অপভ্রংশ। (See ডমরু and p. 104)

ডুট্‌কা (DUTKA, a Russian wind instrument composed of two pipes) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। দুইটী নল একত্র করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয় এবং তাহার প্রত্যেক নলে তিনটী করিয়া ছিদ্র থাকে। ইহা বাজাইবার সময় বোধ হয় যেন দুই জন ব্যক্তি বাজাইতেছে। রুসীয়েরা ইহা ব্যবহার করে।

W. C. Stafford.

ডুট্‌সি ফ্লোটি (DEUTCHE FLOTE, a German flute) ইহা একটী জর্ম্মণ শুষিরযন্ত্র।

ডেঙ্গরী (DENGARI, a name of dindima) ডিণ্ডিম যন্ত্রের অন্যতর নাম।

ডেনিস্ ডর (DENIS D'OR, a musical instrument like piano forte) পিয়ানোফোর্টির ন্যায় একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র।

ডেভিড্স-হার্প (DAVID'S HARP, a species of stringed instrument of the Jews) য়িহুদীদের একপ্রকার তত-যন্ত্র। (See কিন্নর)

ডেয়ার (DAIRE, the tambourin or hand-drum) একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

ডেলিন (DELYN, the Welsh name of harp) হার্প যন্ত্রের ওয়েল্‌স্ দেশীয় নাম।

ডৌলা (DOULA, a Singhalese instrument of percussion) একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। ইহা প্রায় দেখিতে বেড়িগো-দিয়া যন্ত্রের ন্যায়। (See বেড়িগোদিয়া)। কিন্তু আমাদের অন্যতর গ্রাম্যযন্ত্র ঢোলের সঙ্গে ইহার আকার, নাম ও কার্য্যগত অনেক সাদৃশ্য আছে। ইহাতে বোধ হয় ঢোলের অনুকরণেই ইহা নির্ম্মিত হইয়া থাকিবে। সিংহলীয়েরা এই যন্ত্র ব্যবহার করে।

ড্রম (DRUM, a well-known military instrument of percussion, specially common in Europe) একটী সুপ্রসিদ্ধ সামরিক আনদ্ধযন্ত্র এবং ইউরোপে ইহার বিশিষ্টরূপ প্রচলন। এতদ্ভিন্ন পৃথিবীর অপরাপর দেশেও ইহা দেখা যায়। ভারতবর্ষের ঢক্কা এবং জয়ঢক্কা আর ইউরোপীয় ড্রম্ একশ্রেণীর সামরিক যন্ত্র। (See ঢক্কা and জয়-ঢক্কা)

ড্রিকোরিগ (DRECORIG, a large piano forte) একটী বৃহৎ পিয়ানোফোর্টি যন্ত্র। ইহার প্রত্যেক স্বরে তিনটী করিয়া তন্তু থাকে।

ঢ

ঢক্কা (DHAKKA, a well-known and very ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুদিগের একটী সুপ্রসিদ্ধ এবং অতিপ্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 100 ; জয়ঢক্কা and ডম্রু)

ঢোল (DHOLE, an ordinary drum of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী সাধারণ ও গ্রাম্য আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 99)

ঢোলক (DHOLUCK, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। (See p. 98)

ঢোলকী (DHOLUCKI, a small dholuck of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ছোট ঢোলকযন্ত্র।

Carl Engel.

ত

তবল্‌শামি (TUBLESHAME, an instrument of percussion of the modern Egyptians) আধুনিক মিসরীয়দের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। আধুনিক মিসরীয়েরা ইহা বিবাহাদি উপলক্ষে এবং সন্ন্যাসীদের মেলায় ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার খোল রাং ও তাম্রনির্ম্মিত এবং মুখে চর্ম্মাচ্ছাদনী আবদ্ধ

থাকে। ইহার বাদনক্রিয়া গলায় ঝুলাইয়া হইয়া থাকে।

তবলা (TUBLA, an instrument of percussion common in India) ভারতবর্ষে প্রচলিত একটী আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 99)

Carl Engel.

তম্বলী (TOMBALEH, a military instrument of percussion of the Turks) তুরুষ্কজাতিদের একপ্রকার সামরিক আনদ্ধযন্ত্র। ইহার আকার অনেকাংশে তবলার ন্যায়।

তায়ুশ বা ময়ূরী (TAYUSH or MAYOORI, a stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 57)

তান্‌পূর বুজুর্ক (TAMPOUR BOUZOURK, a very remarkable Persian Stringed instrument) ইহা পারস্যদেশীয় অতিপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে পাঁচটী তার যোজিত এবং পাঁচটী সারিকা সম্বদ্ধ থাকে। কখন কখন ইহার অলাবুনির্ম্মিত ভাগটী অতি সুন্দর ও মণিমুক্তাখচিত হয়।

তান্‌পূরা বা তাম্বুরা (TANPOORA or TAMBOURA, an ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাকে তুম্বুরু বীণা বা তম্বুরা কহে। (See p. 37)

তাপন (TAPON, an Indian drum struck with the hand) হস্তদ্বারা বাদিত ভারতবর্ষীয় আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

J. F. Danneley

তাম্বোর (TAMBOUR, a military instrument of percussion) একটী সামরিক আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

তাম্বোর ডাইরেন্ (TAMBOUR D'AIRAIN, a species of drum) একপ্রকার ঢক্কা। ইহার খোল তাম্রনির্ম্মিত এবং কেবল একপার্শ্ব চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদিত। দুইটী ক্ষুদ্র যষ্টিদ্বারা ইহা বাদিত হয়।

তম্বোর ডি বাস্ক (TAMBOUR DE BASQUE, a small drum) একটী ক্ষুদ্র ঢক্কাবিশেষ। ইহার পরিধি চারি ইঞ্চি অপেক্ষা বেশী নহে, এবং ইহা কতকগুলি ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাসমন্বিত হইয়া কেবল একখণ্ড চর্ম্মে আচ্ছাদিত থাকে।

তাম্বোর ডিস নিগ্রেস (TAMPOUR DIS NEGRES, an instrument of percussion) একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। বৃক্ষের গুঁড়ির অন্তর্ভাগ খোদিত করিয়া তাহার এক মুখে একখণ্ড ছাগ বা মেষচর্ম্ম আচ্ছাদনপূর্ব্বক এই যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হয়। এই যন্ত্র অনেক প্রকার, তন্মধ্যে কতকগুলির দৈর্ঘ্য পাঁচ ফুট এবং ব্যাস কুড়ি বা ত্রিশ ইঞ্চি।

তাম্বোর ডিস্‌ লাপন্‌স্ (TAMBOUR DES LAPONS, an instrument of percussion) একটী আনদ্ধযন্ত্র। একখণ্ড

কাষ্ঠের অন্তর্ভাগ শূন্য করিয়া ডিম্বাকারে ইহার খোল নির্ম্মিত হয় এবং তাহার মুখে একখণ্ড পাতলা চর্ম্ম সংযুক্ত থাকে। ইহার খোল এবং আচ্ছাদিত চর্ম্ম লোহিত বর্ণে রঞ্জিত। একটী ক্ষুদ্র দণ্ড বা অস্থি দ্বারা ইহা বাদিত হয়।

তাম্বোরিন্ (TAMBOURIN, an instrument of percussion) একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। প্রাচীন মিসরীয়, আসিরীয়, য়িহুদী প্রভৃতি জাতিরা ইহা ব্যবহার করিত। এই যন্ত্র বর্ত্তমান সময়ে ইউরোপ এবং আসিয়ায় যেরূপ গোলাকারে গঠিত হইয়া ব্যবহৃত হয়, পূর্ব্বেও সেইপ্রকার হইত। অধিকন্তু তদানীন্তন পূর্ব্বোক্ত জাতিরা চতুষ্কোণ (Square) এবং লম্ব-চতুষ্কোণ (Oblong-square) তাম্বোরিন্ যন্ত্রও ব্যবহার করিত। কখন কখন ধ্বনি মাধুর্য্যের জন্য চতুষ্কোণাকৃতি তাম্বোরিন্ যন্ত্রের আচ্ছাদিত চর্ম্মপটে একটী বিভাজিকাবন্ধনী (Bar) সংযুক্ত করিয়া সমদ্বিভাগে বিভক্ত করা হইত। এই যন্ত্র পুরুষজাতি অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগেরই নিকট অধিকতর ব্যবহৃত।

Burney's *History of Music.*

তাম্বোরিন্ ডি প্রোভেন্স (TAMBONRIN DE PROVENCE, a drum of which the case is longer and straighter than that of the common drum and is struck with a single stick) একটী ঢক্কাযন্ত্রবিশেষ। সাধারণ ঢক্কা-

পেক্ষা ইহার খোলটি অধিকতর দীর্ঘ ও ঋজু। ইহা কেবল যষ্টিদ্বারা বাদিত হয়॥

তিক্তিরী বা তিত্তিরী (TIKTIRY or TITTIRY, an ancient wind instrument of the Hindoos, made of double reeds) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন দ্বিনলযন্ত্র। ইহা দেখিতে কতকটা ইউরোপীয় ব্যাগ-পাইপের (Bag-pipe) ন্যায়। কিন্তু পূর্ব্বতন ঋষিদের সময়ে কোন কোন তিক্তিরী যন্ত্র ব্যাগ-পাইপের সঙ্গে অনেকাংশে মিলিত, এক্ষণকার তিক্তিরী সেরূপ নহে; সুতরাং ব্যাগ-পাইপের সহিত ইহার তত সাদৃশ্য নাই। (See p. 89)। ইংরাজেরা ইহাকে "তিত্তি" (Titty) এই নাম দিয়া থাকেন। কোইম্বাটুর সনেরাটের (Coimbatour Sonnerat) ভয়েজেস অক্স ইণ্ডিস্ ওরিএণ্টালিস (Voyages aux Indes Orientales) নামক পুস্তকে "তৌর্ত্তি" (Tourte) বলিয়া এই যন্ত্রের উল্লেখ আছে। মিষ্টার হিল (Mr. Hill) সাহেব মঙ্গোলিয়ার পর্য্যন্তভাগে মামেচিন নামক প্রসিদ্ধ বাণিজ্যপ্রধান নগরে চীনদেশীয় সঙ্গীতকুশলীদের হস্তে এই যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। স্যর উইলিয়ম আউস্লি (Sir William Ousley) সাহেব পারস্যে এরূপ যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। সে দেশে ইহার নাম "নে আম্বানা" (Nei ambana)। (See নে আম্বানা and p. 86) মিসরদেশীয় "জুকো-

য়ারা” (Zouqqarah) নামক যন্ত্রের সঙ্গে এই যন্ত্রের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। (See p. 86)

তুতুরী (TOOTOOREE, a small trumpet of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ছোট শৃঙ্গযন্ত্র। মাঙ্গলিক কার্য্য কিম্বা দেবমন্দিরে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তুব্‌ড়ী (TUBRI) । (See তিক্তিরী and p. 86)

তুম্বুকী (TUMBUKI, an ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। ইহার আকার ঢকার ন্যায়।

তুরী (TOURY, an ancient wind instrnment of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী শুষিরযন্ত্র। (See p. 84)

ত্রয়াংশ (TRAWANGSA, a stringed instrument of the Javanese, resembling a guiter) গিতারযন্ত্রের ন্যায় যাবাবাসীদের একটী ততযন্ত্র। অধিকন্তু ইহার আকার ভারতবর্ষীয় কচ্ছপী-বীণার ন্যায়।

Crawfard's *Music and Dancing.*

from the "History of Indian Archipelago," Vol. I.

ত্রিগোণন্ (TRIGONUN, an ancient Egyptian stringed instrument of the lyrekind)প্রাচীন মিসরদেশীয় লায়ার-জাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। কিন্তু ইহার আকার ত্রিকোণ। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত সফোক্লিস (Sophocles) ইহাকে ফ্রাইজিয়ান (Phrygian) যন্ত্রবিশেষ বলিতেন। পুরা-

কালে আলেক্‌জান্দ্রিয়ানিবাসী আলেক্‌জান্দার আলেক্‌জান্দ্রিনস্ (Alexander Alexandrinus) নামক প্রসিদ্ধ বাদক রোম নগরে এই যন্ত্র বাদন করিয়া বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। এই যন্ত্র গ্রীস ও পারস্য দেশে প্রচলিত ছিল। এবম্বিধ একটী যন্ত্র ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে থিবিস্ (Thebes) নগরে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু তাহার আকার অর্দ্ধগোলাকার এবং তাহাতে কুড়িটী তার যোজিত আছে।

[Burney's *History of Music.*

ত্রিতন্ত্রী বীণা (TRITANTRI BINA, an ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 22)

ত্রিপদিয়ন্ লায়ার (TRIPODIAN LYRE, an ancient stringed instrument) একটী প্রাচীন ততযন্ত্র। ইহাকে ত্রিপদী-বীণা কহে। এরূপ কথিত আছে যে, জম্মিন্থিয়ান্ পিথাগোরস্ এই যন্ত্রের সৃষ্টি করেন।

ত্রিবলী (TRIBALI, an ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুদিগের একপ্রকার প্রচীন আনদ্ধযন্ত্র।

থ

থালা (THALA, a metalic instrument called gong, common in India) একটী ভারতবর্ষীয় ঘনযন্ত্রবিশেষ। (See ঘড়ি and p. 109)

থিওর্বো (THEORBO, a stringed instrument) একটী

ততযন্ত্র। পূর্ব্বে নাট্যগীতি (Opera) এবং ধর্ম্মমন্দিরে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত। ইহার আকার বৃহজ্জাতীয় ল্যুটের ন্যায়, কিন্তু দুইটী স্কন্ধ আছে। তন্মধ্যে দ্বিতীয় স্কন্ধে চারিটী খাদস্বরবিশিষ্ট তন্তু যোজিত থাকে।

থুবল বা থুবল ফ্লুট (THUBAL or THUBAL FLUTE, an ancient wind instrument) একপ্রকার প্রাচীন শুষির-যন্ত্র।

থ্রু (THREWS, a French stringed instrument of the violin-kind) একটী ফ্রান্সদেশীয় বাহুলীনজাতীয় ততযন্ত্র-বিশেষ।

দ

দগড় বা দগড়া (DAGAR or DAGARA, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী আনদ্ধ যন্ত্র। (See p. 102)

দামামা (DAMAMA)। (See দগড় and p. 102)

দায়রা (DAIRA, a Prussian instrument of percussion, similar to the *tambour de basque*) তাম্বোর ডি বাস্কের ন্যায় একপ্রকার প্রুসীয় আনদ্ধযন্ত্র। (See তাম্বোর ডি বাস্ক)। এই যন্ত্র তাল দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দায়ায়ুল (DIAULE, a double-flute) একটি দ্বিনলযন্ত্র-বিশেষ।

দায়োপি (DIOPI, a species of ancient flute with two holes) একটী দ্বিচ্ছিদ্রবিশিষ্ট শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

দারা (DARA, a Hindoo instrument of percussion similar to the tambourin) তাম্বোরিন্ যন্ত্রের ন্যায় হিন্দুদিগের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। ঐকতানবাদনের সময়ে হিন্দুরা ইহা ব্যবহার করেন।

Mr. Prinsep.

দারাবুক (DARABUKKEH, a modern Egyptian instrument of percussion) ইহা একটী আধুনিক মিসরদেশীয় আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 105)

দিত্তনক্লসিস্ বা দিত্তলিলোক্লেঞ্জ (DITTANAKLASIS or DITTALELOCLANGE, a musical instrument, invented in the year 1800, by Muller of Vienna) ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ভিয়ানানিবাসী মুলার সাহেব কর্ত্তৃক আবিষ্কৃত একটী বাদ্যযন্ত্র।

দুন্দুভি (DUNDUBHI, a well-known instrument of percussion of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একটী সুপ্রসিদ্ধ আনদ্ধযন্ত্র। দেবতারা এই যন্ত্র ব্যবহার করিতেন। তদ্ভিন্ন রামায়ণ, মহাভারতাদি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে যুদ্ধের সময় এই যন্ত্র ব্যবহৃত বলিয়া অনেক স্থলে লিখিত আছে। পূর্ব্বে মাঙ্গল্যকার্য্যেও দুন্দুভিযন্ত্র বাদিত হইত। (See p. 105)

দোদেককর্ড (DODECACHORD, a stringed instrument

mounted with twelve strings) দ্বাদশতন্ত্রবিশিষ্ট একটী ততযন্ত্রবিশেষ।

ন

নক্কার (GNACCARE) । (See কাষ্টানেট)

নন্দ (NANDA, a wind instrument of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা দৈর্ঘ্যে একাদশ অঙ্গুলি পরিমিত হইত। এইরূপ "মহানন্দ" নামে আর একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র ছিল। উহা দীর্ঘে দশাঙ্গুল। প্রাচীন হিন্দুদিগের "জয়" ও "বিজয়" নামে আরো দুইটী বংশী ছিল।

"মহানন্দস্তথা নন্দো বিজয়োঽথ জয়স্তথা।
চত্বার উত্তমা বংশা মাতঙ্গমুনিসম্মতাঃ॥
দশাঙ্গুলো মহানন্দ নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ॥"

সঙ্গীতদামোদর।

নব্লম (NAUBLUM, a Phænician musical instrument) একটী ফিনিসীয় বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। বেকস্ (Bacchus) দেবতার মহাভোজের সময় এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত।

নরশিঙ্গা বা নরশৃঙ্গ (NARASHINGA or NARASHRINGA, the Nepalese horn, made entirely of copper) সম্পূর্ণরূপে তাম্রনির্ম্মিত নেপালীয় শৃঙ্গযন্ত্র।

A. Cambell's *Notes on the Musical instruments of the Nepalese.*

নল (NUL, the Indian kettle-drum) ভারতবর্ষীয় আনদ্ধ-যন্ত্রবিশেষ। যুদ্ধের সময় অশ্বপৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া ইহা বাজাইতে হয়।

নাকারা (NACARA, an instrument of percussion) একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। পূর্ব্বে তুরুক দেশে ইহার প্রচলন ছিল। ইহা স্পেনদেশীয় কাষ্টানেট (Castagnettes) যন্ত্রের আকারে নির্ম্মিত। কিন্তু ওয়াল্‌থর্ণ (Walthern) সাহেবের মতে ইহা চৈনদিগের একটী ত্রিকোণবিশিষ্ট যন্ত্রবিশেষ।

নাকারা (NACCARA, an instrument like castanettes, but greater) কাষ্টানেটের ন্যায় একপ্রকার যন্ত্র, কিন্তু অপেক্ষাকৃত বৃহৎ।

নাক্‌চের (NACCHERE, the castanettes) করতালি যন্ত্র।

নাক্‌চেরা (NACCHERA, the pluralized name of the military drums) সামরিক ড্রম সমূহের বহুবচনান্ত নাম।

নাক্‌চেরোণ (NACCHERONE, the great drum) বৃহৎ ঢক্কা।

নাকোস্ (NAKOUS, an Egyptian musical instrument made of two brass-plates) একপ্রকার মিসরদেশীয় বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। দুইখণ্ড পিত্তলপাত্রে এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। উক্ত দেশীয় কফ্‌টিক ধর্ম্মমন্দির সমূহে (Cophtic Churches) ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নাগ-ফণি (NAG-PHONI, a wind instrument like toury com-

mon in Nepal) তুরীর ন্যায় একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। (See তুরী)। নেপাল দেশে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই যন্ত্র সচরাচর তাম্রে নির্ম্মিত হয়। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা ইহাকে ফ্রেঞ্চ হর্ণের (French horn) ন্যায় বলেন।

A. Cambell.

নাগ্‌রা (NAGRA, a well-known Indian instrument of percussion) ইহা ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ আনদ্ধযন্ত্র। এই যন্ত্র দুইপ্রকার ;—ক্ষুদ্র নাগ্‌রা (Small Nagra) এবং মহানাগ্‌রা (Great Nagra)। (See p. 101)

নাগরীট (NAGAREET, a species of kettle drum, common in Abyssinia) আবিসিনিয়া দেশে প্রচলিত একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

নাচ্‌থর্ণ (NACHTHORN, an organ-stop) অর্গ্যান যন্ত্রের একটী বন্ধনীবিশেষ।

নাজার্ড (NAZARD, an organ-stop) ইহাও অর্গ্যান্ যন্ত্রের একটী বন্ধনী।

নাফারি (NAFARI, an Indian trumpet) একটী ভারতবর্ষীয় শৃঙ্গযন্ত্রবিশেষ।

নাব্‌লা (NABLA, a musical instrument of the ancient Egyptians) প্রাচীন মিসরীয়দের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। য়িহুদীজাতীরা ইহাকে নেবেল (Nebel) বলে। (See নেবেল)

নাব্লিয়ম্ (NABLIUM, a name of nabla) নাব্লা যন্ত্রের অন্যতর নাম।

নাসাট্ (NASSAT, a wind instrument of metal) ধাতুনির্ম্মিত একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

নাসিরি (NASIRI, a wind instrument common in Malay) মালাই দেশে প্রচলিত একটী শুষিরযন্ত্র। ভারতবর্ষের নাসির (Nasir) যন্ত্র উক্ত দেশে সমানীত হইয়া এরূপ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

নিকলো (NICOLO, an ancient instrument similar to the hauthboys) ওবয়যন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার প্রাচীন যন্ত্র।

নিসান (NISANA, an instrument of percussion of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

নুই (NUY, an Indian wind instrument) একটী ভারতবর্ষীয় শুষিরযন্ত্র।

নে (NAY, an Egyptian wind instrument of the bag-pipe kind) একটী মিসরীয় দ্বিনলজাতীয় শুষিরযন্ত্র। ইহার দুইটী নলেরই দৈর্ঘ্য সমান, কিন্তু কোন কোনটীর আবার একটা দীর্ঘতর থাকে। ইংরাজেরা ইহাকে সাধারণতঃ দার্ব্বিস ফ্লুট (Dervish flute) কহেন। (See p. 82) পূর্ব্বে ধর্ম্মমন্দিরে জিকার নামক নৃত্যকালীন এই যন্ত্রের বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইত।

নেআম্বানা (NEI AMBANA, a Persian Bag-pipe) পারস্য-

দেশীয় দ্বিনল যন্ত্রবিশেষ। নে—নল এবং আম্বানা—স্থলী। (See p. 88)

নেকাভিম্ (NEKABHIM, a wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহার স্বর মনোহর।

নেকেব (NEKEB, a wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একটী শুষিরযন্ত্র।

Ezek. xviii. 13.

নেচিলথ্ (NECHILOTH, a wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

Psalm v. viii. iii. xxxi. xxxiv.

নেবেল (NEBEL, a Hebrew stringed instrument of the guiterkind) য়িহুদীদের গিতারজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার আর একটী নাম নফর্ (Nofre)। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন্ যে, এই যন্ত্র মিসর দেশ হইতে য়িহুদীরা লইয়া যায়। য়িহুদীদিগের আসোর নামক আর একটী যন্ত্র ইহারই ন্যায়, কিন্তু তাহাতে দশটী তার যোজিত থাকে। আর ইহার গলদেশ অতি সঙ্কীর্ণ বলিয়া ইহাতে বড় অধিক তার আবদ্ধ হইতে পারে না।

নৌবত (NOWBAT the largest Indian kettle drum) ভারতবর্ষীয় সর্ব্ববৃহৎ নাগ্‌রাযন্ত্র। ইহাকেই মহানাগ্‌রা কহে। (See ps 101 and 111)

প

পকি (PAUKE, the kettle drum) কেটেলড্রমযন্ত্র। (See টিম্প্যানো)

পকিন্ সিম্বেল্স্ (PAUKEN SYMBELS, were Hebrew and Greek instruments of percussion made of metal, corresponding to those used by the Janizaries in their military music) য়িহুদী এবং গ্রীক্‌দিগের এই গুলি একপ্রকার ঘনযন্ত্র ছিল। জানিজারিদের দ্বারা সমর-সঙ্গীতে এইরূপ যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

পট্‌পটী (PATPATI, a musical instrument of children common in India) ইহা শিশুদিগের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। ইহাকে একপ্রকার ডুগ্‌ডুগীও বলা যাইতে পারে।

পণ্টলন বা পণ্টলিয়ন্ (PANTALON or PANTALEON, the name of harpsichord) হার্পসিকর্ড যন্ত্রের একটী নাম। (See হার্পসিকর্ড)

পফ্লগোণিয়ান্ ট্রম্পেট (PAPHLOGONIAN TRUMPET a wind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

পমার (POMER, an ancient wind instrument) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র।

পরিবাদিনী-বীণা (PARIBADINI-BINA, an ancient Hindoo stringed instrument mounted with seven strings)

হিন্দুদিগের সপ্ততন্তুবিশিষ্ট একটী প্রাচীন ততযন্ত্র। অমরকোষ অভিধানে ইহার উল্লেখ আছে।

পর্ব্বম্ (PARVUM, a stringed instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী ততযন্ত্র।

W. C. Stafford.

পলিকর্ড (POLYCHORD, an instrument for the bow) একপ্রকার ততযন্ত্র ও ধনুর্দ্বারা বাদিত। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্রটী আবিষ্কৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় এস্রার যন্ত্রের সঙ্গে ইহার কতকটা বস্তুগত্যা সম্বন্ধ আছে।

পলিপ্থঙ্গম্ (POLYPTHONGUM, a stringed instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের একপ্রকার ততযন্ত্র।

পলিপ্লেকট্রম্ (POLYPLECTRUM a musical stringed instrument of the ancients) প্রাচীনদিগের একপ্রকার সঙ্গীতসম্বন্ধীয় ততযন্ত্রবিশেষ।

পলিপ্লেকট্রা (POLYPLECTRA, an insrument of many strings) একটী বহুতন্তুবিশিষ্ট ততযন্ত্র। পূর্ব্বকালে আমাদের দেশেও এইরূপ যন্ত্র প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রকারেরা তাহাকে " শততন্ত্রী বীণা " এই আখ্যা প্রদান করেন। (See p. 41)

পসিটিফ (POSITIF, a small organ) একটী ক্ষুদ্র অর্গ্যান্। ধর্ম্মমন্দিরস্থ বৃহদর্গ্যান্‌যন্ত্রের সহিত ইহা বাদিত হয়।

পাখোয়াজ (PAKHOWAZ, the Persian name of a well-known Hindoo instrument of percussion called mridanga) হিন্দুদিগের সুপ্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ যন্ত্রের পারস্য নাম। (See p. 96)। আরব ও পারস্য দেশেও এই যন্ত্রের প্রচলন আছে।

পাট্-কঙ (PAT-CONG, a musical instrument of the Siamese) শ্যামদেশীয়দের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। ইহার আকার কারিলন্স্ (Carillons) যন্ত্রের ন্যায়। (See কারিলন্স্ ।

পাটল (PATOL, a Burmese stringed instrument made like a crocodile) একটী ব্রহ্মদেশীয় কুম্ভীরাকৃতি তত-যন্ত্রবিশেষ।

পাটা (PATA, the wooden castagnettes of the Roman catholics of St. Domingo) সেণ্ট্ ডোমিঙ্গোস্থ রোমাণ কাথলিকদিগের কাষ্ঠনির্ম্মিত করতালযন্ত্র।

পাটি আ রেগ্লার্ (PATTE A REGLER, a small copper instrument) একটী তাম্রনির্ম্মিত ক্ষুদ্র বাদ্যযন্ত্র।

পাণ্ডিয়ান্ পাইপ্স্ (PANDEAN PIPES, a most ancient and simple musical wind instrument) বহুপ্রাচীন ও অনায়াসসিদ্ধ বাদ্যযন্ত্র। কয়েকটী ভিন্ন ভিন্ন দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট নল (Reeds) একত্র করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হয়। ঐ নলগুলির নিম্নভাগ আবদ্ধ, কেবল উপরিভাগ আচ্ছাদিত রাখিয়া ফুৎকারদ্বারা এই যন্ত্রের

বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। নলগুলি ভিন্না-কারের হওয়াতে স্বরের উচ্চনীচতার তারতম্য হয়। প্রাচীন কালে গ্রীস দেশে ইহার প্রচলন ছিল।

পাণ্ডুরা (PANDURA, a guiter) একটী ততযন্ত্র বিশেষ।

পাণ্ডুরিণা (PANDURINA, a small stringed instrument) একটী চারিতন্ত্রবিশিষ্ট ক্ষুদ্র ততযন্ত্রবিশেষ।

পাণ্ডুরি ফোর্ম্ম্ (PANDURI FORMME, a violin-like stringed instrument) বাহুলীনের ন্যায় একটী ততযন্ত্র।

পাণ্ডোরা (PANDORA, a small lute common in Poland) পোলণ্ড দেশে প্রচলিত একটী ক্ষুদ্র ততযন্ত্র।

পাম্বি (PAMBE, a small Indian drum) একটী ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র ঢক্কা।

পালারিও মাগাদিস্ (PALAEO MAGADIS, a Greek musical instrument, more generally called *magadis*) গ্রীকদেশীয় বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। সচরাচর ইহাকে মাগাদিস্‌যন্ত্র কহে। (See মাগাদিস্)

পান্‌স পাইপ্‌স্ (PAN'S PIPES, a very ancient wind instrument) একটী অতিপ্রাচীন শুষিরযন্ত্র। (See পাণ্ডিয়ান্ পাইপ্‌স্)

পান্‌স ফ্লোট (PAN'S FLOTE, an ancient wind instrument) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র।

পিচ্-পাইপ্ (PITCH-PIPE, a small wind instrument) একটী ক্ষুদ্র শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

পিজ্‌ব্‌, পিপা, পিপিউ এবং পিব্‌ (PIJB, PIPA, PIPEAU and PIB) এইগুলি ক্রমান্বয়ে পাইপ্‌ যন্ত্রের দেনিশ, সুইদিশ, ফরাসী এবং ওয়েলশ্‌ নাম।

পিথাগোরিয়ান্‌ লায়ার (PYTHAGORIAN LYRE, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। (See অক্‌টাকর্ডম্‌)

পিনর্‌কন্‌ (PENORCON, an ancient instrument of the guiter species) গিতারজাতীয় প্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে নয়টী তন্ত্রযোজিত থাকিত এবং অঙ্গুলির আঘাতে বাদিত হইত।

পিনাক (PINAKA, a Hindoo stringed instrument of the highest antiquity) হিন্দুদিগের প্রাচীনতম কালের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। কথিত আছে, মহাদেব এই যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। (See p. 69; *2nd* note in the same; and p. 90)

পিনাকী বীণা (PINAKI BINA, a most ancient Hindoo instrument) একটী বহুপ্রাচীন হিন্দুততযন্ত্র। ইহার আর একটী নাম পিনাক। (See পিনাক)

পিফেরিণো (PIFFERINO) বা

পিফেরো (PIFFERO, pipe or bag-pipe) পাইপ কিম্বা ব্যাগ-পাইপযন্ত্র।

পিব্‌-কর্ণ (PIB-CORN, a wind instrument like a horn-pipe) হর্ণ-পাইপের ন্যায় একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ওয়েল্‌স্‌ দেশে ইহা সচরাচর দৃষ্ট হয়।

Archœologia, or Miscellaneous tracts relating to Antiquity, published in 1775. Vol. iii, p. 32.

পিভা (PIVA, a bag-pipe) একটী ব্যাগ-পাইপযন্ত্র।

পিয়াট্টি (PIATTI, symbals made of brass) পিত্তলনির্ম্মিত করতালযন্ত্র। এই যন্ত্রের দুইখানি দুইহস্তে লইয়া পরস্পর আঘাত করিলে অত্যন্ত ঝন্ ঝন্ শব্দ উদ্গত হয়। কিন্তু বৃহৎ জয়ঢাকের সহিত বাদিত হয় বলিয়া ইহার শব্দ কতকটা মিশিয়া যায়। দুইখানি করতাল একটী যন্ত্র বলিয়া গণনীয়।

পিয়ানিনো (PIANINO, a small piano forte) ক্ষুদ্র পিয়ানো-ফোর্টি যন্ত্র।

পিয়ানো ড্রয় (PIANO DROIT, upright piano forte) ঋজু পিয়ানোফোর্টি যন্ত্র।

পিয়ানো ফোর্টি গিটার (PIANO FORTE GUITER, an English guiter, strung with wire, and has a claveier of six keys, corresponding to its number of strings) একটী ইংরাজি ততযন্ত্র। ইহাতে ছয়টী চাবি এবং তদনুযায়ী ধাতব তার আবদ্ধ থাকে।

পিয়ানো ফোর্টি (PIANO FORTE, a well-known musical instrument) একটী সুবিখ্যাত বাদ্যযন্ত্র। ইহাকে পিয়ানো ফোর্ট্‌যন্ত্রও বলে। (See p. 48)

পূগী (POOGEE, an ancient wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

প্রাচীন কালে এই যন্ত্র মুখে বাদিত না হইয়া নাসিকায় বাদিত হইত বলিয়া ইহাকে নাস-যন্ত্রও কহিত। পূর্ব্বে হিন্দুদিগের ধর্ম্মমন্দিরে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত। অধুনা উপলক্ষভেদ ঘটাতে মাঙ্গল্যকার্য্যের পরিবর্ত্তে আহিতুণ্ডিকেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। (See ps 86 and 93) সোসাইটী ও ফিজিদ্বীপেও এবম্বিধ যন্ত্রের সমধিক প্রচলন দেখা যায়।

পেক্টিস্ (ECTIS, an ancient Grecian stringed instrument) একটী গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ। এথিনিয়সের মতে সাফো (Sapho) কর্ত্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

পেটিট্ টাম্বোর (PETIT TAMBOUR, a name of small drum) ক্ষুদ্র ডুমযন্ত্রের একটী নাম।

পেণ্টিকন্টাকর্ডন্ (PENTECONTACORDON, a species of harp with fifty strings) পঞ্চাশতন্ত্রবিশিষ্ট একপ্রকার ততযন্ত্র। ইতালীর অন্তর্গত নেপলবাসী ফেবিও কলন্ন (Fabio Colonna) নামক একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আদেশে এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়।

পেপা (PEPA, a Chinese wind instrument) চীনদেশীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহার স্বর অত্যন্ত তীব্র। এই স্বর-তীব্রতা কমাইবার জন্য সাম্ হিন নামক আর একটী শুষিরযন্ত্র ইহার সহিত বাদিত হইয়া থাকে।

প্লজিঔলা (PLAGIAULA, an ancient Roman wind instrument) একটী প্রাচীন রোমীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

প্লেক্ট্রম্ (PLECTRUM, an instrument used as a substitute for the fingers or bow, to produce sounds from stringes) তন্তুসমূহে অঙ্গুলি বা ধনুর পরিবর্ত্তে ইহাদ্বারা আঘাত করিয়া বাজাইতে হয়। সংস্কৃত ভাষায় এবম্বিধ যন্ত্রকে অঙ্গুলিত্র, তাড়নী এবং শলাকা কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম মিজ্রাব্।

পোচ (POCHE),

পোচেট (POCHETTE) বা

পোচেটা (POCHETTA, small violin) ক্ষুদ্র বাহুলীনযন্ত্র।

পোয়েট্স্ রবাব্ (POET'S REBAB) অর্থাৎ কবি-রবাব্। ইহা হিন্দুদিগের একপ্রকার একতন্তুবিশিষ্ট যন্ত্রবিশেষ। ইহার সহিত একতন্ত্রিকার বিশেষ পার্থক্য নাই। (See p. 62)

পোষ্ট হর্ণ (POST-HORN, a common horn) একটী সাধারণ শৃঙ্গযন্ত্র। ডাকসম্বন্ধীয় কর্ম্মচারিগণের ইহা ব্যবহার্য্য।

ফ

ফটিঙ্কস্ (PHOTINX, a wind instrument of the ancient Egyptians) প্রাচীন মৈসরদের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার বৃষশৃঙ্গের ন্যায়।

Dr. Burney and Apulenus.

ফণ্টিঙ্কস্ (PHONTINX, an ancient Egyptian flute resembling to Roman *plagiaula*) রোমকদিগের প্লজিওলার ন্যায় একপ্রকার প্রাচীন মিসরীয় শুষিরযন্ত্র।

ফর্ম্মিঙ্ক্স্ (PHORMINX, a very ancient stringed instrument of the lyrekind) লায়ারজাতীয় একটী অতি প্রাচীন ততযন্ত্র। এবম্বিধ যন্ত্র আসিয়া দেশে সমধিক প্রচলিত ছিল। হোমরে ইহার উল্লেখ আছে। (See Pope's Translation of Homer's Illiad, Book IX. page 240)

ফাইড্স্ (FIDES, according to Festus, a species of lyre) ফেস্টসের মতে ইহা একপ্রকার লায়ারযন্ত্র।

ফাইফ (FIFE, a small wind instrument of sharp or shrill intonation of the Indians of Brazil) ব্রেজিলস্থ ইণ্ডিয়ান্‌দের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা হইতে তীব্রস্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ফাইফর্ (FIFRE, a fife)। (See ফাইফ্)

ফাগ্ (FAG, the abbreviated name of fagott or fagotto) ফাগট বা ফাগটো যন্ত্রের সংক্ষিপ্ত নাম। (See ফাগট বা ফাগটো)

ফাগট বা ফাগটো (GAGOTT or FAGOTTO, a bassoon) বাসূনযন্ত্র। (See বাসূন)

ফাগোটিনো (FAGOTTINOE, a small bassoon) একটী ছোট বাসূনযন্ত্র।

ফাগটোন্ (FAGOTTONE, a double bassoon) ডবল বাসূন-যন্ত্র।

ফামোন (FAAMON, a name of a small Hebrew-bell used in churches) য়িহুদীদের ধর্ম্মমন্দিরে উপাসনার সময় যে ক্ষুদ্র ঘণ্টা ব্যবহৃত হয় তাহার নাম।

Exodus, xxviii, 33, &c.

ফিডল্ (FIDDLE, a stringed instrument of the violinkind) একপ্রকার বাহুলীনজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহা ধনুর্দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষ, আরব, পারস্য, চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতিতে এই যন্ত্রের প্রচলন আছে। তবে কিনা দেশবিশেষে আবয়বিক প্রভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের সারিন্দা, সারঙ্গ প্রভৃতি ততযন্ত্র এই জাতীয়। (See ps. 54 and 61)

Carl Engel's *Music of the Ancients.*

ফিডিকিউলা (FIDICULA, a stringed instrument resembling to fides or lyre) ফাইডস্ বা লায়ারের ন্যায় একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ।

ফিথেলি (FITHELE, the ancient name of fiddle) ফিডল্ যন্ত্রের প্রাচীন নাম।

ফিনিসি (PHŒNICI, a musical instrument of the ancient Phœnicians) প্রাচীন ফিনিসীয়দের একপ্রকার বাদ্য-যন্ত্র। তাঁহারা জাতীয় নামানুসারে এই যন্ত্রের নামকরণ করিয়াছিলেন।

ফিফে (FEIFE, the German name of the English pipe) জর্ম্মণ ভাষায় ইংরাজি পাইপের এই নাম।

ফিশ্চিউলা (FISTULA, an ancient wind instrument resembling the modern flageolet, or *flute à bec*) আধুনিক ফ্লাজিওলেট্ কিম্বা ফ্লুট্ আবেক্ যন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার প্রাচীন শুষিরযন্ত্র। (See ফ্লুট, p. 74 and note in the p. 76)

— জর্ম্মণিকা (— GERMANICA, the German flute) জর্ম্মণীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— ডল্সিস্ (— DULCIS, *tibia angusta*, the *flute à bec*) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহাকে " টিবিয়া অঙ্গুষ্ঠ " বা " ফ্লুট আ বেক্ " কহে।

— পানিস্ (— PANIS, *syringa panos*, the Pandean pipes; a wind instrument of the ancient Greeks, and of the highest antiquity) ইহা প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী প্রাচীনতম শুষিরযন্ত্র। ইহাকে "সিরিঙ্গা পানস" এবং "পাণ্ডিয়ান্ পাইপ্স্" বলে। (See পাণ্ডিয়ান্ পাইপ্স্)। আমাদের শৃঙ্গ শব্দের সহিত সিরিঙ্গা (Syringa) শব্দের অনেকটা উচ্চারণগত সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। ইহাতে এই বোধ হয় যে, অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের শৃঙ্গযন্ত্র প্রাচীন গ্রীসে নামাপভ্রংশে সমানীত হইয়াছিল। আমাদের মহাদেব যেমন শৃঙ্গযন্ত্রপ্রিয়, প্রাচীন গ্রীকদের পান (Pan) দেবতাও সেইরূপ সিরিঙ্গা ভাল বাসি-

তেন। সেইজন্যই এই যন্ত্রের অন্যতর নাম " সিরিঙ্গা পানস্ " হইয়াছে অনুমিত হয়।

ফিস্চিউলা পাস্টোরালিস্ (FISTULA PASTORALIS, a wind instrument of the ancient Grecian shepherds প্রাচীন গ্রীসীয় মেষপালকদের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— ভল্গারিস্ (— VULGARIS, a wind instrument) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

— মিনিমা (— MINIMA, an organ-stop made of wood) কাষ্ঠনির্ম্মিত অর্গ্যান-বন্ধনীবিশেষ।

— হেল্ভেটিকা (— HELVETICA, the German flute) জর্ম্মণীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

ফিস্হার্ম্মণিকা (PHYSHARMONICA, a remarkable musical instrument) একপ্রকার প্রসিদ্ধ বাদ্যযন্ত্র। ইহা হেয়াকেল (Häckel) কর্ত্তৃক নির্ম্মিত এবং হাম্বর্গ নগরের বকমান (Buschmann) দ্বারা উন্নতীকৃত। পাতলা ধাতব জিহ্বার (Metal tongues) কম্পনে অর্গ্যান্ যন্ত্রের রীড পাইপের (Reed-pipes) ন্যায় ইহার ধ্বনি উদ্গত হয়। ফরাসী এবং ইংরাজি " অর্গ্ এক্সপ্রেসিফ্ " (Orgue expressif) নামক হার্মণিয়ম্ যন্ত্র এইরূপে গঠিত। বকমানদ্বারা যে সকল ফিসহার্ম্মনিকা নির্ম্মিত, তাহারা অপেক্ষাকৃত সহজ এবং তাহাদের ভস্ত্রাসঞ্চালন-ক্রিয়া অতিসুন্দররূপে এবং আশ্চর্য্যকৌশলসহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

ফুগারা (FUGARA, an ancient wind instrument) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র।

ফুঙ্গা (PHUNGA, a Nepalese wind instrument made of copper) একটী তাম্রনির্ম্মিত নেপালীয় শুষিরযন্ত্র। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় সার্দ্ধতিন ফুট। নেপালদেশীয় নিবার জাতি এই যন্ত্র ব্যবহার করে।

A. Cambell's *Notes on the Musical Instruments of the Nepalese.*

ফুলিয়া (PHULIA, a Nepalese instrument of the caratal-kind made of copper, &c.) নেপালীয়দের করতাল জাতীয় তাম্রাদি ধাতুনির্ম্মিত ঘনযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্র নেপালীয় নিবার ও পার্ব্বতীয় জাতিদের ব্যবহৃত।

Ibid.

ফোর্ট বীন (FORT BIEN, the name of a species of piano-forte) একপ্রকার পিয়ানো ফোর্টি যন্ত্রের নাম।

ফ্লটান্টো (FLAUTANTO),
ফ্লটাণ্ডো (FLAUTANDO) বা
ফ্লটিনো (FLAUTINO, *flauto piccolo,* i. e. a small flute) "ফ্লটো পিকলো" অর্থাৎ ছোট ফ্লুটযন্ত্র। "পিকলো" (Piccolo) শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র। এইরূপ "ভায়োলিনো পিকলো" (Violino piccolo) অর্থাৎ ক্ষুদ্র বাহুলীনযন্ত্র, ইত্যাদি।

ফ্লটো (FLAUTO, a species of flute) একপ্রকার ফ্লুট-

যন্ত্র। ইহা সচরাচর কাষ্ঠে নির্ম্মিত হয়, কিন্তু কখন কখন কাচ বা হস্তিদন্তেও গঠিত হইয়া থাকে। এই যন্ত্রে ত্রিসপ্তক পর্য্যন্ত বাজিতে পারে। (See ফ্লুট)। ইতালীয়েরা প্রায় "ফ্লুট" মাত্রকেই "ফ্লুটো" কহে।

ফ্লুটো ট্রাভার্সো (FLAUTO TRAVERSO, a traverse, or German flute) জর্ম্মণীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— ডোল্‌সি (— DOLCE)। (See ফ্লুট আ বেক্)

— পিকলো (— PICCOLO, a small flute) ছোট ফ্লুটযন্ত্র। ইহার স্বর অতিশয় তীব্র।

ফ্লুটোন (FLAUTONE, an unused bass-flute) একটী অপ্রচলিত খাদস্বরী ফ্লুটযন্ত্র।

ফ্লাজিওলেট (FLAGEOLET, a wind instrument *à dec*, i. e. with a mouth-piece) একটী ফুৎকার-নলবিশিষ্ট শুষিরযন্ত্র। আমাদের দেশে সানাই প্রভৃতি শুষিরযন্ত্রে এবম্বিধ "মাউথ্-পীস্" (Mouth-piece) অর্থাৎ ফুৎকার-নল সংলগ্ন করিতে হয়। (See ps. 74 and 79)। ফ্লাজিওলেট্ যন্ত্র কাষ্ঠনলে নির্ম্মিত হইয়া থাকে এবং ইহার স্বর মৃদু অথচ মনোহর। কারল্ এঞ্জেল (Carl Engel) সাহেব বলেন প্রাচীন মেক্সিকীয়েরাও (Mexicans) এই যন্ত্র ব্যবহার করিত।

ফ্লাসিনেট্ (FLASCHINET, a name of flageolet) ফ্লাজিওলেটযন্ত্রের অন্যতর নাম। (See ফ্লাজিওলেট)

ফ্লুজেল্ (FLUGEL, the harpsichord) হার্পসিকর্ড যন্ত্র। (See হার্পসিকর্ড)

ফ্লুট (FLUTE, a wind instrument of considerable celebrity) একটী অতিপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্র। ইহা ইউরোপীয় ঐকতানিকায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দীর্ঘস্থায়ী স্বরের জন্যই ইহার ব্যবহার। এবং ঐকতানবাদ্যের স্বরসঙ্ঘাতের শ্রুতিকটুতা অপনোদন করিয়া শ্রুতিমাধুর্য্যের জন্য ইহাতে গমক (Shakes), আশ (Runs), সকলপ্রকার বিক্ষেপ প্রক্ষেপ (Skips) প্রভৃতি বিভাসিত হইতে পারে। এই যন্ত্র আসিরীয়, প্রাচীন মিসরীয় এবং য়িহুদীদিগের ছিল। কেরিয়া, সাইপ্রস্, আসিয়া মাইনর প্রভৃতি দেশেও ইহা ব্যবহৃত হইত। (See p. 74 and note in the p. 76)। এই যন্ত্র নানাপ্রকার, কিন্তু সাধারণতঃ বিফ্লাট (B-flat) ও ই-ফ্লাট (E-flat) এই দ্বিবিধ যন্ত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে।

— আ বেক্ (— A BEC, a common flute) সাধারণ ফ্লুটযন্ত্র।

— আলেমণ্ডি (— ALLEMANDE, the German flute) জর্ম্মনীয় ফ্লুটযন্ত্র।

— এ চেমিনী (— A CHEMINEE, a species of wind instrument) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। (See ফ্লুট ডি রোসিউ)

— ক্রিউজ (— CREUSE, a wind instrument) একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

ফ্লুট ডা'মোর (FLUTE D'MOUR, a species of flute) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

— ডি ফরেট (— DE FORET, a species of wind instrument) এক প্রকার শুষিরযন্ত্র।

— ডি রোসিউ (— DE ROSEAU, a reed flute) একটী নলনির্ম্মিত ফ্লুটযন্ত্র।

— ডি লোর্স (— DE LOURS, a species of wind instrument of the bear-players) ভল্লুকক্রীড়কদের এক প্রকার শুষিরযন্ত্র।

— ডি সুইসি (— DE SUISSE, a wind instrument) একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— ডিস চাম্প্স্ (— DES CHAMPS, an organ-stop) একটী অর্গ্যানবন্ধনীবিশেষ।

— ডৌসি (— DOUCE, the name of a wind instrument) একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষের নাম।

— পেটি (— PETTE, a wind instrument of metal) ধাতুনির্ম্মিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— সাম্পিটর (— CHAMPETRE, a wind instrument) একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

ব

বংশী (BANGSHI, a well known wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী সুপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্র। ইহা বংশখণ্ডে নির্ম্মিত বলিয়া ইহার নাম (বংশ-ইন্) বংশী

হইয়াছে। মুরলী, সরল বংশী, লয়বংশী, বেণু প্রভৃতি শুষিরযন্ত্রগুলি বংশীজাতীয়। (See p. 72)

বক (BOCK, a species of wind instrument) একপ্রকার শুষিররযন্ত্র।

বন্দোর (BANDORE, a stringed instrument similar to a lute) ল্যুটযন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার ততযন্ত্র। লণ্ডন-নিবাসী জন রোস (John Rcse) সাহেব কর্ত্তৃক রাজ্ঞী এলিজেবেথের রাজ্যকালে এই যন্ত্রটী আবিষ্কৃত হয়।

বম্বিক্স (BOMBYX , a speeies of *chaulumeau* or pipe of the Greeks, spoken of by Aristotle; extremely difficult to play upon on account of its length) এরিস্তোতলের মতে ইহা গ্রীকজাতির একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। দৈর্ঘ্য বশত অতিকষ্টে ইহা বাদিত হইত।

বরু (BARU, a military Turkish wind instrument made of tin) একটী তুরুস্কদেশীয় টিননির্ম্মিত সামরিক শুষির-যন্ত্র।

W. C. Stafford's *Oriental Music*.

বলৈকা (BALAIKA, a species of stringed instrument mounted with two strings or wires) ইহা একপ্রকার ততযন্ত্র। ইহাতে দুইটী তন্তু কিম্বা তার সংযুক্ত থাকে। নিবর (Niebuhr) সাহেব বলেন, এই যন্ত্রটী অতিপ্রাচীন এবং রুসীয়, তাতার, আরবীয় ও মৈসরদিগের ব্যবহৃত।

বল্লকী বীণা (BALLAKI BINA, a stringed instrument of the

ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একপ্রকার তত-যন্ত্রবিশেষ। অমরকোষে ইহার উল্লেখ আছে।

বসনেল্লি (BASSANELLI, an ancient wind instrument invented by the celebrated Giovanni Bassini, about the latter end of the sixteenth century) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র। ষোড়শ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে সুপ্রসিদ্ধ জিওভনি বসিনি কর্ত্তৃক ইহা আবিষ্কৃত।

বাঁশী (BANSHI, the corrupted name of bangshi) বংশী-যন্ত্রের নামাপভ্রংশ। (See বংশী)

বাকিওকলো (BACCIOCOLO, a musical instrument) একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। টস্কনি প্রদেশের কোন কোন স্থলে এই যন্ত্র সচরাচর দেখা যায়।

বাগানা (BAGANA, a lyrkeind insrtument common in Abyssinia) আবিসিনিয়াদেশে প্রচলিত লায়ারজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। ইহাতে দশটী তার যোজিত থাকে। নিউবিয়ার কিসারের সহিত ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। (See কিসার)

M. Villoteau.

বাঞ্জোর (BANJORE, an African guiter-like stringed instrument) একটী আফ্রিকাদেশীয় গিতার সদৃশ ততযন্ত্র। উক্ত দেশের কোন কোন জাতি এই যন্ত্র ব্যবহার করে।

W. C. Stafford:

বাটিল্লস (BATILLUS, an instrument made of metal)

একপ্রকার ঘনযন্ত্রবিশেষ। আর্মিণীয়জাতি কর্ত্তৃক ধার্ম্মলয়ে ইহা ব্যবহৃত হয়।

বান্দোরা (BANDORA, a species of ancient lute mounted with twelve steel-wires) ইস্পাত্নির্ম্মিত দ্বাদশটী তারযোজিত একপ্রকার প্রাচীন ল্যুটযন্ত্র।

বার্ড্ অর্গ্যান্ (BIRD ORGAN, a small barrel organ) একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। ইহাতে পক্ষীর ন্যায় সুমিষ্ট স্বরোদ্গম হয় বলিয়া ইহার এবম্বিধ নাম হইয়াছে। ফরাসীরা ইহাকে সেরিঁ (Serin) কহেন। এই যন্ত্র জর্ম্মণিদেশে সমধিক প্রচলিত।

বারিটন (BARYTON, the name of a beautiful toned instrument) একটী সুন্দর স্বরবিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্রের নাম। (See ভায়োল ডি বোর্‌দোঁ)

বার্ব্বিটন্ বা বার্ব্বিটস্ (BARBITON or BARBITOS, a Greek stringed instrument invented by Alcæus or according to some authors by Anacreon) একটী গ্রীক্ তত-যন্ত্রবিশেষ। আল্‌কীয়স্ কর্ত্তৃক ইহা আবিষ্কৃত; কিন্তু কোন কোন গ্রন্থকর্ত্তার মতে আনাক্রিয়ন্ এই যন্ত্রটীর আবিষ্কার করেন। বেকস (Bacchus) নামক দেবতার নামে ইহা উৎসৃষ্ট।

Strabo, Book X. C. 3,

বালাফো (BALAFO, a harmonicunkind stringed instrument of the Mandingos of Senigambia in Africa) আফ্রিকার

অন্তর্গত সেনিগাম্বিয়া প্রদেশবাসী মান্দিঙ্গোস্ জাতির হার্মনিকন্‌জাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে ইংরাজদের ডায়াটনিক্ স্কেল (Diatonic scale) অর্থাৎ শুদ্ধস্বরগ্রাম ব্যবহৃত হয়।

বালালাইকা (BALALAIKA, a stringed instrument common in Russia) রুসিয়াদেশে প্রচলিত ততযন্ত্রবিশেষ। চীন-দেশীয় সান্‌হিন্ এবং জাপানদেশীয় সাম্‌সীন্ যন্ত্রের সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য প্রায় একইরূপ। এই যন্ত্র অতি প্রাচীন এবং পূর্ব্বাঞ্চল হইতে ইহার উৎপত্তি। (See p. 40)

বাসূন (BASSOON, a beautiful toned and well known wind instrument used in English concert) ইহা একটী সুন্দর স্বরবিশিষ্ট ও সুপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্রবিশেষ এবং ইংরাজি ঐকতানবাদ্যে ব্যবহৃত। ইহাতে পূর্ব্বে কোন কুঞ্চিকা (key) ছিল না; সুতরাং তখন ইহাতে যে সকল স্বর বাজান কষ্টকর বলিয়া বোধ হইত, এখন তাহা সহজ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহাকে সর্ব্বদা বাস্ ক্লেফে (Bass clef) বাঁধা হইয়া থাকে। কিন্তু বোকীনবাদকেরা (Bouquin-players) তিন চারি স্বর উপরে বাজাইয়া-থাকেন বলিয়া ইহার স্বরগ্রাম সি ক্লেফে অথবা টেনর-ক্লেফে আবদ্ধ হয়। এই যন্ত্র ঐকতানবাদ্যে ভায়োলিন্-সেলোর ন্যায় সমান সুরে বাঁধা হয় এবং সেই শেষোক্ত যন্ত্রের স্বর দ্বিগুণ করিবার জন্য শুষিরযন্ত্র সকলে

বাদনকালে খাদস্বর প্রদান করিয়া থাকে। বাসূনযন্ত্র কাষ্ঠদ্বারা নির্ম্মিত হয়।

বাসেট্ বা বাসেটো (BASSET or BASSETTO, an unused instrument mounted with four strings) চারিতন্তুবিশিষ্ট একটী অপ্রচলিত যন্ত্র।

বাসেট্ হর্ণ (BASSET HORN, an uncommon but beautiful wind instrument made of wood, of the compass of three perfect octaves) একটী অপ্রচলিত, কিন্তু সুচারু শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা কাঁষ্ঠনির্ম্মিত এবং ইহাতে পূর্ণ ত্রিসপ্তক আবদ্ধ থাকে। ইহাকে দেখিতে একটী বৃহদাকার ক্লারিওনেটের ন্যায় এবং ইহার অগ্রভাগ ঈষৎ বঙ্কিম। ইহা হইতে যে স্বর উদ্গত হইয়া থাকে, তাহা আবর্ত্তুল,পুষ্ট এবং মধুর। এই যন্ত্রের স্বর "সলো-পাসেজেতে" (Solo passeges) অর্থাৎ অনন্যুগতসিদ্ধ-বাদনে অধিকতর প্রীতিব্যঞ্জক বোধ হয়। এবং ইহার মনোহারিতা-শক্তি অতি চমৎকার। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত ইংরাজি ঐকতানবাদ্যে ইহার বড় প্রচলন দেখা যায় না।

বাসো (BASSO, the double bass) ডবল বাসযন্ত্র।

বাস্ জীজ (BASS GEIGE, the violincello) ভায়োলিন্ সেলোযন্ত্র।

বাস্ ডবল্ (BASSE DOUBLE, a large sized double bass) বৃহজ্জাতীয় ডবলবাসযন্ত্র।

বাস্ ডি ওবয় (BASSE DE HAUTHBOIS) বা

— ডি ক্রিমোন্ (— DE CREMONE, the ancient French name of fagotto or bassoon) ফাগটো বা বা-সূনযন্ত্রের ফরাসী নাম।

— ডি ফ্লূট্ আ বেক্ (— DE FLUTE A BEC, a species of wind instrument) একপ্রকার প্রাচীন শুষির-যন্ত্র।

— ডি ফ্লুট ট্রাভার্সীর (— DE FLUTE TRAVERSIRE, a wind instrument) একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

— ডি ভয়োলন্ (— DE VIOLON, the double bass or contre bass) ডবলবাস্ বা কণ্ট্রিবাসযন্ত্র।

— ডি ভায়োলি (— DE VIOLE, the violincello) ভায়োলিন্সিলোযন্ত্র।

— ডি হার্ম্মণি (— DE HARMONI, the ophicleide or tuba) শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা পিত্তলে বৃহদাকারে নির্ম্মিত এবং সামরিক বাদ্য বা পূর্ণ ঐকতানবাদ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বাস্ড্রম্ (BASS DRUM, a great military drum) বৃহজ্জাতীয় সামরিক ড্রমযন্ত্র।

বাস্ ফ্লোট (BASSE FLOTE, an ancient wind instrument) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

বাহয়া (BAHYA, a common kettle drum used by the vil-

lagers of India) ভারতবর্ষীয় গ্রাম্যলোকদের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

বিউঘ (BEAUGH, a Nepalese wind instrument) একটী নেপালীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। নিবারজাতি কর্তৃক ইহা ব্যবহৃত। ইহা দীর্ঘে নয় ইঞ্চি এবং আটটী ছিদ্র সমন্বিত।

বিডন্ ডি বাস্ক্ (BEDON DE BASQUE, a small drum with cymbals) করতালযুক্ত ক্ষুদ্র আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। অঙ্গুলির আঘাতে ইহা বাদিত হয়। আমাদের দেশের করতালবিশিষ্ট খঞ্জনী যন্ত্রের সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে।

বিপঞ্চী বীণা (BIPANCHI BINA, an ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ততযন্ত্র। (See p. 35)

বিসেরা (BISSERA, a wind instrument made of pewter) টিন ও সীসধাতুমিশ্রিত উপাদানে নির্ম্মিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

বিসেক্স্ (BISSEX, a guiterkind instrument of twelve strings) দ্বাদশতন্ত্রবিশিষ্ট গিতারজাতীয় যন্ত্রবিশেষ।

বিসেন (BISEN, an oval formed Chinese musical instrument) একটী চীনদেশীয় ডিম্বাকার বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ইহার ঊর্দ্ধভাগে দুইটী এবং নিম্নভাগে তিনটী ছিদ্র আছে। পীর

(Pere Amiot) সাহেব বলেন যে,তিন সহস্র পূর্ব্ব খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে।

বীণ (BEEN,) বা

বীণা (BINA, a remarkable and pleasing toned stringed instrument of the Hindoos of the highest antiquity) হিন্দুদিগের অতিপ্রসিদ্ধ ও সুস্বরবিশিষ্ট অতিপুরাতন ততযন্ত্রবিশেষ। (See ps 4 to 16 and 4th note, p. 47)

বীণাভা (VENABHA, the Singhalese name of bina) বীণাযন্ত্রের সিংহলীয় নাম।

বুক্সিনম্ (BCUCEINUM, a species of military instrument of the ancient Romans) প্রাচীন রোমকদের একপ্রকার যুদ্ধযন্ত্র।

বুক্সিনা (BUCCINA, a Hebrew-wind instrument made of sheep-horn &c.) একটী হিব্রুজাতীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। মেষশৃঙ্গ বা অন্যান্য পশুশৃঙ্গে ইহা নির্ম্মিত। য়িহুদীরা এই যন্ত্র মিসর হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে।

Padre Martini.

বুনি (BUNI, a harpkind Egyptian instrument) একটী হার্প জাতীয় মিসরদেশীয় যন্ত্রবিশেষ। ইহাকে "বেণ" (Ben) বা বেণি (Beni) বলে। (See p. 16). কোন কোন পুস্তকে এই যন্ত্রের নাম "তেবুনি" (Tebuni) এইরূপ লিখিত আছে, কিন্তু 'তে' অব্যয় শব্দমাত্র।

Description de l'Egypte.

বৃহড্ড্রম (GREAT DRUM, a well-known European military, instrument of percussion) একটী সুপ্রসিদ্ধ ইউরোপীয় আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। এবম্বিধ যন্ত্র আমাদের দেশের জগঝম্প, দুন্দুভি প্রভৃতির ন্যায়। (See জগঝম্প and দুন্দুভি)। এরূপ যন্ত্র মিসরে এবং আসিরিয়া প্রভৃতি আসিয়ার অন্যান্য দেশেও প্রচলিত আছে।

বেঃ (BEH, a Nepalese wind instrument made of reed) একটী নলনির্ম্মিত নেপালদেশীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে সাতটী ছিদ্র আছে।

বেকেন (BECKEN, an instrument of percussion of the ancient Greeks and Hebrews) প্রাচীন গ্রীক এবং হিব্রুদিগের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

বেক্কো পোলাক্কো (BECCO POLACCO, the Italian name of the large bag-pipe) বৃহদ্ব্যাগ্পাইপের ইতালীয় নাম। ইতালীর কোন কোন স্থলে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

বেড়িগোদীয়া (BERRIGODEA, a species of long drum common in Ceylon) সিংহলীয়দের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। ইহার খোলটী কাষ্ঠনির্ম্মিত এবং মুখদ্বয় হরিণচর্ম্মাচ্ছাদিত। উল্লিখিত ব্যক্তিরা হস্তদ্বারা এই যন্ত্র বাজাইয়া থাকে।

John Davy's *Music of Ceylon.*

বেন্টবা (BENTWA, an African stringed instrument made of a flexible stick) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। একটী স্থিতিস্থাপকগুণপেত যষ্টিকে ধনুরাকারে বক্র করিয়া তাহার একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্ত পর্য্যন্ত একখণ্ড বেত্রত্বক টানিয়া বাঁধিতে হয় এবং ওষ্ঠাধরে চাপিয়া একটী শলাকাদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে।

W. C. Stafford.

বেরি (BERI)। (See বেড়িগোদিয়া)। আমাদের "ভেরী" যন্ত্র সিংহলে এই নামে অভিহিত। (See p. 105)

বেল. (BELL, a well-known instruemnt of percussion made of metal) একটী ধাতুনির্ম্মিত সুপ্রসিদ্ধ ঘনযন্ত্র। ইহা পুরাকাল হইতে এখন পর্য্যন্ত সর্ব্বত্রই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বিশেষতঃ শুভকর্ম্ম সম্পাদনের জন্য ইহার ব্যবহার হয় বলিয়া ইহাকে মাঙ্গল্য যন্ত্রের মধ্যে পরিগণিত করা হইরাছে। হিন্দুরা ইহাকে ঘণ্টা কহে। (See ঘণ্টা)। লাদাক (Ladak) দেশীয় বৌদ্ধপুরোহিতদের নিকট এই যন্ত্র ড্রিল্‌বু (Drilbu) বলিয়া অভিহিত এবং পৌরহিত্য কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইরূপ বড় বড় ঘণ্টা খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীদিগের ধর্ম্মমন্দিরে (Church) ব্যবহৃত হয়। তাহার নাম "চর্চ বেল্" (Church-bell)। (See জয়ঘণ্টা)। চীন প্রভৃতি দেশেও ইহার সবিশেষ প্রচলন দেখা যায়।

বোকীন (BOUQUIN, a rude instrument) একপ্রকার গ্রাম্যযন্ত্র। গোপালকদিগের দ্বারা ইহা ব্যবহৃত। পূর্ব্বে এই যন্ত্র ঐকতান-বাদনে প্রচলিত ছিল।

বোজেন্ ফ্লুজেল্ (BOGEN FLUGEL, a clavier or keyed instrument, played with bow, invented in the year 1757) একপ্রকার সকুঞ্জিক বাদ্যযন্ত্র। ইহা ধনুর্দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্রের সৃষ্টি হয়।

বোনাঙ্গ (BONANG, an instrument of percussion of the Japanese) যাবাবাসীদের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

বোন্দা (BONEDAH, a Burmese instrument of percussion) একপ্রকার ব্রহ্মদেশীয় আনদ্ধযন্ত্র। ইহাতে ভিন্নাকারের কতকগুলি ঢক্কা সংলগ্ন থাকে। বাদকেরা সবলে সেইগুলি বাজায়।

W. C. Stafford.

বোম্বার্ডন (BOMBARDON, a musical instrument) একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। "ওফিক্লিড" (Ophicleide) বা "বাস্ ডি হার্মনি" (Bass de harmoni) এবং এই যন্ত্র একইরূপ।

বোম্বার্ডি (BOMBARDE) বা

বোম্বার্ডো (BOMBARDO, an ancient wind instrument of hauthdoy-kind) ওবয়জাতীয় একপ্রকার প্রাচীন শুষির-যন্ত্র।

বোলো (BOULOW, an African stringed instrument of the

harpkind) একটী হার্পজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। আফ্রিকার অন্তর্গত গিনি-উপকূল ও সেনিগাম্বিয়াবাসী কাফ্রিরা ইহা ব্যবহার করে। ইহার আর একটী নাম ওম্বাই (Ombi)। (See ওম্বাই)। লতা অথবা মূলদ্বারা ইহার তার প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ব্যাং (BANG, an Indian musical instrument for children) একপ্রকার ভারতবর্ষীয় বাদ্যযন্ত্র। একটী ছোট পাতলা মৃত্তিকাপাত্রের মুখভাগ টেঁপামংস্যের চর্ম্মে আচ্ছাদন করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটী সূক্ষ্ম ছিদ্র করিতে হয়। একগাছি একপ্রান্তে ক্ষুদ্র শলাকাবদ্ধ অশ্বপুচ্ছ তন্মধ্যে প্রবেশ করাইয়া একটী চিক্কণ বেত্রখণ্ডে উহার অপর প্রান্ত আবদ্ধ করত ঘুরাইলে এই যন্ত্র হইতে একপ্রকার শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঘুরাইবার সময় বেত্রসংলগ্ন অশ্বপুচ্ছের প্রান্তভাগ কিঞ্চিৎ শিথিল রাখিয়া জলদ্বারা সিক্ত করিতে হয়।

ব্যাগ্-পাইপ্ (BAG-PIPE, a species of ancient wind instrument) একপ্রকার প্রাচীন শুষিরযন্ত্র। যদিও ইহা এক্ষণে সমধিক ব্যবহৃত হয় না বটে, কিন্তু প্রাচীনকালে আসিয়ার সকল দেশে এবং মিসরে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। উত্তমরূপ অনুসন্ধানদ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে, এই যন্ত্র খৃষ্টের জন্মপরিগ্রহের পূর্ব্বেও আসিয়ায় ব্যবহৃত হইত। টার্সস্ ও সিলিসিয়ার ধ্বংসাবশেষ মধ্যে এবম্বিধ কতকগুলি যন্ত্র পাওয়া গিয়াছে;

সুতরাং ইহার প্রাচীনত্বসম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ করা যাইতে পারে না। হিন্দুগণ এই যন্ত্রকে "তিত্তি" (Titty) বা "তৌর্ত্তি" (Tourti) কহেন। (See p. 86 and তিত্তিরী or তিত্তিরী)। এই যন্ত্র পারস্যদেশে "নে আম্বানা" (Nei ambana) এবং মিসরদেশে "জুক্কোয়ারা" (Zouqquarah) বলিয়া অভিহিত। (See নে আম্বানা and জুক্কোয়ারা)

ব্যুগল (BUGLE, a well-known European military wind instrument of shrill sound) একটী তীব্রস্বরবিশিষ্ট সুপ্রসিদ্ধ ইউরোপীয় সামরিক শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা পিত্তলদ্বারা নির্ম্মিত হইয়া থাকে। সৈন্যদিগকে, বিশেষতঃ অশ্বারোহী সৈন্যগণকে দূরাহ্বান অথবা যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইবার জন্য নিনাদিত হইয়া থাকে। ইহাতে সি, জি, সি, ই, জি, ই (C, G, C, E, G, E) অর্থাৎ সা, প, সা, গ, প, গ এই সকল স্বরই নির্গত হয়। ইহা অপেক্ষা অধিক উৎকৃষ্ট ব্যুগলযন্ত্রে সাতটী চাবি থাকে। ইংলণ্ডে তাহাকে "কীড ব্যুগল" (Keyed Bugle) বলে। (See কীড্ ব্যুগল)। ফ্রান্সদেশে এই যন্ত্র "কর্-আ-ক্লেফ্স্" (Cor-a-clefs) বা "ট্রম্পেট্ আ ক্লেফ্স্" (Trumpette a clefs) নামে প্রসিদ্ধ। আমাদের "রণশৃঙ্গ" যন্ত্রের সহিত ব্যুগলযন্ত্রের কার্য্যকারিতা সম্বন্ধ আছে। (See p. 84)

ব্রাট্সি (BRATCHE, the German name of viola or tenor viola) ভায়োলা বা টেনর ভায়োলাযন্ত্রের জর্ম্মণীয় নাম।

বুক-ফ্লুট (BLOCK FLUTE, a species of wind instrument) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

ব্ল্যাডার্ এণ্ড ষ্ট্রীং (BLADDER AND STRING, a stringed instrument of the rustics) গ্রাম্যদিগের একপ্রকার ততযন্ত্র। ইহা হইতে অধিকাংশ খাদস্বরই নির্গত হয়।

ভ

ভল্গা (VOLGA, a species of wind instrument) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

ভায়িলি (VIELEE, the hurdy-gurdy) হার্ডি-গার্ডিযন্ত্র। (See হার্ডি-গার্ডি)

ভায়োলঙ্গেন্ (VIOLUNGEN, a species of stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ।

ভায়োল্ ডা'মোর (VIOL D'MOUR, an instrument of the violinkind) একটী বাহুলীনজাতীয় যন্ত্রবিশেষ।

ভায়োলন্ বা কণ্ট্রা ভায়োলন্ (VIOLON or CONTRA VIOLON, the double bass or contra basso) ডবল বাস্ বা কণ্ট্রা বাসোযন্ত্র।

ভায়োলনো (VIOLONO, the double bass) ডবল্ বাস্-যন্ত্র।

ভায়োলন্সিলি (VIOLONCELLE) বা

ভায়োলন্সিলো (VIOLONCELLO, a well known stringed instrument) একটী সুপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্র। টার্ডু (Tardieu) নামক জনৈক ফরাসী যাজক কর্ত্তৃক এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। তিনি গত শতাব্দীর প্রথমভাগে টারাস্কন্ (Tarascon) প্রদেশে বাস করিতেন। সেই সময়ে এই যন্ত্রের পাঁচটীমাত্র তন্ত্ত ছিল। কিন্তু, বোধ হয়, পঁচিশ বৎসর পরে বরডট্ (Berdaut) দ্বারা ইহাতে আর চারিটী তন্ত্ত সংযুক্ত হইয়াছে। জর্ম্মণিদেশে ইহাকে ভায়োলন্সেল (Violoncell) কহে। ইংলণ্ডের অপভাষায় ইহার নাম বাস (Bass)।

ভায়োলা (VIOLA) বা

— ডা ব্রাসিও (— DA BRACCIO, the tenor violin) টেনর ভায়োলিন্ অর্থাৎ মধ্যস্বরী বাহুলীনযন্ত্র।

— ডি আমোর (— DE AMOUR, a beautiful stringed instrument) একটী সুন্দর ততযন্ত্রবিশেষ। ইহা সাধারণ ভায়োলার ন্যায় লম্বা। ইহাতে ছয়টী তন্ত্ত এবং চারিটী রৌপ্যতার সংবদ্ধ থাকে। এক্ষণে ইহার বড় প্রচলন নাই।

— ডি গাম্বা (— DE GAMBA, an uncommon stringed instrument) একটী অপ্রচলিত ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার ভায়োলন্সেলোর ন্যায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অসম্পূর্ণ, অধিক সানুনাসিক এবং ক্ষীণস্বর। ইহাতে ছয় কিম্বা সাতটী তন্ত্ত সংযোজিত থাকিত। এই

যন্ত্র সৃষ্ট হইয়া সর্ব্বপ্রথমে ইংলণ্ডদেশে ব্যবহৃত হয় এবং তথায় বহুদিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। সি, এবেল (C. Abel) নামক একজন ব্যক্তি এই যন্ত্রবাদনে বিশেষ দক্ষ ছিলেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহার ব্যবহার কমিয়া আসিয়াছে। ফরাসী ভাষায় ইহার নাম "বাস্ ডি ভায়োল্" (Bass de viole) ।

ভায়োলা ডি বোর্‌দোঁ। (VIOLA DE BORDONE, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ।

ভায়োলিন্ (VIOLIN, a well-known stringed instrument) একটী সুপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্র। ইহা ঐকতান (Orchestra) প্রভৃতি বাদ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে চারিটী মাত্র তন্ত্র সংযোজিত হয়। উক্ত চারিটী তন্ত্র হইতে চারিটী মুক্ত স্বর (Open notes) বিনির্গত হইয়া থাকে। এবং উক্ত তন্ত্র চতুষ্টয়ের বিভিন্ন স্থানে অঙ্গুলিদ্বারা চাপিত হইলে যে সকল স্বর নির্গত হয়, তাহাদিগকে উক্ত স্বরচতুষ্টয়ের বিরুদ্ধে বদ্ধস্বর (Stopped notes) বলে। অঙ্গুলি চাপনের চাতুর্য্যানুসারে এই যন্ত্রে দ্বিস্বর, ত্রিস্বর, চতুঃস্বর পর্য্যন্তও নিঃসারিত হইতে পারে। তাহাকে ইংরাজীতে "কর্ড" (Chord) এবং আমাদের দেশে স্বরসমষ্টি বা স্বরসংযোগ বলে। ফিটিস্ (Fetis), সনেরাট (Sonnerat) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় সঙ্গীতগ্রন্থলেখকগণ বলেন যে, পঞ্চ সহস্র বৎসর অতীত হইল লঙ্কাধিপতি রাজা রাবণ "রাবণাস্ত্র"

নামে যে একটী ভারতবর্ষীয় ততযন্ত্র স্বনামে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই ইউরোপীয় "ভায়োলিন্" যন্ত্র তাহারই অনুকরণে নির্ম্মিত হইয়াছে। (See p. 67)। ইউরোপের মধ্যে প্রথমে ইতালীদেশীয় স্ত্রাডিভেরি এই যন্ত্র নির্ম্মাণ করেন। কিন্তু এই যন্ত্র তাহার অনেক পূর্ব্ব হইতে ভারতবর্ষ ও আসিয়ার অন্যান্য দেশে প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষীয় "রবাব", চীনদেশীয় "উরহীন্" ও জাপানদেশীয় "কোকিউ" এ সকল একজাতীয় যন্ত্র। (See উ রহীন, কোকিউ and p. 26)

ভায়োলিনো (VIOLINO, a species of stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্র।

ভায়োলিনো পিকলো (VIOLINO PICCOLO, small violin) ক্ষুদ্র বাহুলীনযন্ত্র।

ভায়োলিন্সেলো (VIOLENCELLO)। (See ভায়োলিন্সিলো)

ভায়োলেটা (VIOLETTA, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে তিন হইতে ছয়টী পর্য্যন্ত তন্ত্র যোজিত থাকে। ইহার আর একটী নাম "সপ্রেণো" (Soprano)।

ভার্জিনেল (VIRGINAL, a species of stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্র। ইহার আর একটী নাম 'স্পিনেট্' (Spinet)। (See p. 47; 3rd note in the same and স্পিনেট)

ভিসাণ্ডশ্চি (VISSANDSCHI, a wind instrument of the Negros) নিগ্রোদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

ভেঁপু (BHENPU, a wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা তালপত্র প্রভৃতিতে নির্ম্মিত হয়। বালকেরা ইহা লইয়া ক্রীড়া করে।

ভেরী (BHERI, an ancient instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। অধিকন্তু একপ্রকার শুষিরযন্ত্রেরও নাম ভেরী। (See p. 85)

ম

মঞ্জিরা (MANJIRA, a name of mandira) মন্দিরা যন্ত্রের অন্যতর নাম। (See মন্দিরা)

মড্ডু (MADDU, an ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুজাতির একপ্রকার প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। অমরকোষে ইহার উল্লেখ আছে।

মধুকরী (MADHUKARI, a wind instrument of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র বিশেষ।

মনুএল্ বা মোনলস্ (MANUALE or MANAULOS, a wind instrument of the ancient Egyptian instrument in the from of a bull's-horn) প্রচীন মৈসরদিগের বৃষ-শৃঙ্গাকার শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

মনোকর্ড (MONOCHORD, a stringed instrument mounted with one string) একতন্ত্রবিশিষ্ট একপ্রকার ততযন্ত্র। স্বরের উচ্চনীচতার নিয়ম পরিষ্কাররূপে বুঝাইবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মন্দর (MANDORA, a lutekind stringed instrument) একটী ল্যুটজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮ ইঞ্চি এবং ইহাতে চারিটী তন্ত্র যোজিত থাকে।

মন্দিরা (MANDIRA, small castanets of the Hindoos made of metal) হিন্দুদিগের ঘনযন্ত্রবিশেষ। সঙ্গীতের তাল নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্র করতালজাতীয়। (See করতাল)। কিন্তু ইহা সভ্যযন্ত্রের অন্তর্গত।

মরব্বা (MARABBA, a species of stringed instrument of the Arabs) আরবদিগের একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার তুম্বীপট্টে চর্ম্মাচ্ছাদনপূর্ব্বক অশ্বপুচ্ছ আবদ্ধ করিতে হয়।

মর্দ্দল (MARDDALA, a rude instrument of percussion of the Hindoos used by the hill-tribes) হিন্দুদিগের এক-প্রকার গ্রাম্য আনদ্ধযন্ত্র। ইহা সাঁওতাল প্রভৃতি পার্ব্বতীয় জাতিদের ব্যবহৃত। এই যন্ত্রটী প্রাচীন ও মৃদঙ্গের অনুকরণে সৃষ্ট হইয়াছে। (See p. 96)

মহতী বীণা (MAHATIBINA, a most ancient and well-known stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদি-

গের অতিপ্রাচীনতম এবং অতিপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 3)

মাকালাথ্ (MACHALATH, a flutekind wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদিগের বংশীজাতীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। বাইবেলধৃত গীতাবলির (Psalms) মধ্যে ইহার উল্লেখ আছে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে ইহা অভিনয়বিশেষের নামমাত্র। য়িহুদীদিগের "গিটিথ্" যন্ত্রসম্বন্ধেও এইরূপ দ্বিমত। (See গিটিথ্)

মাকোল (MACHOL, a flutekind wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদিগের বংশীজাতীয় একটী শুষিরযন্ত্র। সে দেশের নৃত্যকালে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। কিন্তু কাহার কাহার মতে ইহা উক্ত দেশের নৃত্যবিশেষ।

Carl Engel.

মাগাদিস্ (MAGADIS, a stringed instrument of the ancient Egyptians) প্রাচীন মিসরীয়দের একপ্রকার ততযন্ত্র বিশেষ। কেহ কেহ বলেন ইহা শুষিরযন্ত্র। মাগাদিস্, নাব্লা, শম্বুকা, বার্ব্বিটন প্রভৃতি মিসরীয় যন্ত্র সমূহ যদিও মিসরের, তথাপি ইহারা বিদেশীয় নামধারী। এই সকল এবং আসিয়াস্থ অন্যান্য যন্ত্রবিষয়ে শিক্ষা করিবার জন্য পিথাগোরস্ (Pythagorus) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিতগণ মিসরের অভ্যুদয়কালে সে দেশে গিয়াছিলেন। বলিতে কি, ইউরোপীয় সঙ্গীতের অধি-

কাংশ আসিয়াস্থ ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশ হইতে নীত হইয়াছে। ইউরোপীয় সঙ্গীতকুতূহলী পণ্ডিতগণ এ-কথা স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়া থাকেন।

Carl Engel.

মাগাস্ (MAGAS, an ancient Egyptian musical instrument) একটী প্রাচীন মিসরীয় সঙ্গীতযন্ত্র। (See মাগাদিস্)

মাগ্রেপা বা মাগ্রেফা (MAGREPA or MAGREPHA, a bag-pipekind wind instrument of the Hebrews) য়িহুদী-দের ব্যাগ-পাইপজাতীয় স্বিনল যন্ত্রবিশেষ। (See p. 88)

মাঘল (MAGHOL, a species of Hebrew stringed instrument) একপ্রকার য়িহুদীয় ততযন্ত্র। (See মাচল)

মাচল (MACHOL, or MACHUL, a Hebrew stringed instrument mounted with eight strings) একটী য়িহুদী-জাতীয় অষ্টতন্ত্রবিশিষ্ট ততযন্ত্রবিশেষ।

মাটালান (MATALAN, a small flute of the American-Indians) আমেরিকীয় ইণ্ডীয়দের একপ্রকার ক্ষুদ্র ফ্লুটযন্ত্র। বেয়াডিয়র (Bayadere) নামক নৃত্যে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

মান্ট্রামেল্ (MANTROMMEL, a German stringed instrument) একটী জর্ম্মণীয় ততযন্ত্রবিশেষ। কিন্তু

নামগত সাদৃশ্য ধরিতে গেলে ইহা আনদ্ধজাতীয় যন্ত্র-বিশেষকে বুঝাইয়া থাকে।

মাণ্ডোলা (MANDOLA, a flat-sounded guiter) কোমল-স্বরী গিতারযন্ত্র।

মাণ্ডোলিন্ বা মাণ্ডোলিনো (MANDOLINE, or MANDOLINO, a guiterlike stringed instrument with fretts) গিতারের ন্যায় সারিকাযুক্ত ততযন্ত্র। আমাদের রুদ্র-বীণার সহিত ইহার কতকটা সৌসাদৃশ্য আছে। (See p. 28)। এই যন্ত্রকে বেহালার ন্যায় সুরবদ্ধ করিতে হয়।

মাফ্রাকিথা (MAFRAKITHA, a species of Hebrew wind instrument) একপ্রকার য়িহুদীদের শুষিরযন্ত্রবিশেষ। (See মাস্রোকিথা বা মাত্রাকিতা)

মারাউয়ে (MARAOUEH, an Egyptian instrument of metal) একপ্রকার ঘনযন্ত্র। একখানি রৌপ্যনির্ম্মিত চক্রে তাম্রগঠিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা সংযোজনপূর্ব্বক ইহা নির্ম্মিত হয়। মিসরীয় কপ্ট্ (Copt) নামক খৃষ্টধর্ম্মা-বলম্বীরা শুভকর্ম্মে এই যন্ত্র ব্যবহার করে।

মারিম্বা (MARIMBA)। (See আম্বিরা)

মারোক্ (MAROUCH)। (See ম্যাম্)

মার্লাইন্ (MERLINE, a small organ, invented for the purpose of teaching black birds) একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিগণের স্বরশিক্ষাবিধায়ক যন্ত্র।

মাস্ত্রোকিথা বা মাস্ত্রাকিতা (MASCHROKITHA or MASTRACHITA, an ancient Hebrew wind instrument like the ancient Egyptian *syrinx* and modern *pandean-pipes*) প্রাচীন মিসরীয় সিরিঙ্কস্ এবং আধুনিক পাণ্ডিয়ান্ পাইপস্ যন্ত্রের ন্যায় একটী প্রাচীন য়িহুদীয় শুষির-যন্ত্র। সাতটী নল একটী বাক্সের মধ্যে পার্শ্বাপার্শ্বি স্থাপন করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। কিন্তু ইহার একটী মুখ, সেই মুখে ফুৎকার দিয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে।

Danniel, iii. 5, 7, 10 and 15.

মিঙ্গিনিম্ (MINGHINIM, a stringed instrument of the Hbrews) য়িহুদীদের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। কার্চার (Kircher) সাহেবের মতে বাহুলীনের ন্যায় ধারণদণ্ড-বিশিষ্ট একখণ্ড কাষ্ঠে কতকগুলি তাম্র এবং কাষ্ঠ-গুটিকা সংস্থাপনপূর্ব্বক শোণ-রজ্জু এবং লৌহ-শৃঙ্খ-লিকাবদ্ধ করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মিত করিতে হয়। বাদনকালে সেই সকল গুটিকা হইতে পরিষ্কার এবং উচ্চস্বর সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

মিনিম্ (MINNIM)। (See মাকালাথ্)

মির্ (MIR, a species of wind instrument) ট্রম্পেট্ যন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা কখন কখন চারি গজ পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয় এবং ইহাতে উচ্চ ও তীব্রস্বর নির্গত হইয়া থাকে। যদিও বন্যজন্তুদিগকে ভয়প্রদর্শ-

নের নিমিত্ত ইহার ব্যবহার, তথাপি ইহার স্বরমাধুর্য্য অনেকটা আছে। সুইডিশ রাখাল-রমণীরা ইহা ব্যবহার করে।

মিস্রোকিথা (MISCHROKITHA)। (See মাস্রোকিথা বা মাস্রাকিতা)

মুরজ (MURAJA, an ancient instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। মৃদঙ্গের সহিত ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বস্তুত, ইহাকে মৃদঙ্গ বলা যাইতে পারে। (See p. 96)

মুরলী (MURALI, a most ancient and wellknown wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী অতি প্রাচীন এবং অতিপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্রবিশেষ। (See p. 75)। ইহা সচরাচর অখণ্ডিত বংশনলে নির্ম্মিত এবং আটটী ছিদ্র সমন্বিত। এই যন্ত্রটী শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়তম।

মুসেট (MUSSETTE, a wind instrument like a small bag-pipe) ক্ষুদ্র ব্যাগ্‌পাইপের ন্যায় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

মৃদঙ্গ (MRIDANGA, a wellknown and most ancient instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী সুপ্রসিদ্ধ এবং অতিপ্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 9)। অমরকোষে অঙ্ক্য, আলিঙ্গ, উর্দ্ধক প্রভৃতি আরো কয়প্রকার মৃদঙ্গের উল্লেখ আছে।

মেৎজিলোথ, (METHZELOTH, a symbalskind instrument

of the Jews) য়িহুদীদের সিম্বলজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। (See জেল্‌জেলিম্‌)

মেজ্জোফোর্টি (MEZZOFORTE, a species of wind instrument) একপ্রকার শুষিরযন্ত্র।

মেট সাঙ্গ্‌ (MET SANG, a Persian instrument with two strings) একটী পারস্যদেশীয় দ্বিতন্তুবিশিষ্টযন্ত্র।

মেৎজিল্‌থিম্‌ (METHZILTHIM, a musical instrument of the Jews) য়িহুদীদের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। (See জেল্‌জেলিম্‌)

মেনানিম্‌ (MENAANIM, a systrumkind musical instrument of the Hebrws) য়িহুদীদের সিস্ত্রমজাতীয় বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। বাইবেলধৃত দ্বিতীয় সামুয়েল্‌ নামক পরিচ্ছেদের ৬ষ্ঠ, অধ্যায়ের ৫ম, পংক্তিতে এই যন্ত্রের উল্লেখ আছে।

মেনিকর্ড (MANICHORD, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ((See স্পিনেট্‌)

মেরিন্‌ ট্রম্পেট্‌ (MARINE TRUMPET, a rude instrument with a long neck, mounted with only one string) একটী গ্রাম্য ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার ধারণদণ্ড দীর্ঘ এবং ইহাতে একটীমাত্র তন্তু যোজিত থাকে।

মেলোডিকন্‌ (MELODICON, a species of musical instru. ment) একপ্রকার বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। কোপনহেগেন নগরনিবাসী রিফেল্‌ (Riffel) নামক জনৈক ব্যক্তি

দ্বারা নির্ম্মিত। ইহাতে একপ্রকার কতকগুলি ধাতুর আকুঞ্চিত রেখা (Bars) আছে, তদ্দ্বারাই শব্দ নির্গত হয়।

মেলোডিকা (MELODICA, a clavier instrument) একটী চাবিযুক্ত বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে জে, এ, ষ্টীন্ (J. A. Stien) কর্ত্তৃক ইহা আবিষ্কৃত।

মেশেক (MESHEK, a wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইউরোপীয় কেল্‌টিক্‌জাতির ব্যাগ্‌পাইপের ন্যায় ইহার আকার। রাজপুতেরা এই যন্ত্র ব্যবহার করেন।

Music by Lieut-Col. James Tod.

From Annals and Antiquities of Rajast'han.

মেস্কল (MESCAL, a Turkish wind instrument) একটী তুরুষ্কদেশীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। তেইশটী অসমান বেত্র-নলদ্বারা ইহা নির্ম্মিত এবং ফুৎকারের কৌশলে ইহাতে তিনপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন স্বর সমুদ্গত হয়।

মোনলো (MONAULO, a wind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রিকদিগের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। কেহ কেহ বলেন ফ্রিজিয়া (Phrygia) দেশ হইতে কাদোমসের (Cadomus) স্ত্রী হার্‌মণিয়া (Harmonia) এই যন্ত্র আনয়ন করেন। কিন্তু অন্য পণ্ডিতগণ বলেন, মিনার্ভাদেবী (Minerva) ইহার সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

মোহাল্লী (MOHALLI, a Nepalese flageolet) নেপাল-দেশীয় নিবারজাতির শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

ম্যাম্ (MAM, a wind instrument of the ancient Egyptians, of the bag-pipekind) প্রাচীন মিসরীয়দের ব্যাগ-পাইপজাতীয় দ্বিনলযন্ত্রবিশেষ। ইহা মিসরীয় রমণী-দের অত্যন্ত প্রিয় বস্তু ছিল। বৃটিশ মিউজিয়মে একটী ঈদৃশ যন্ত্রবাদিকার প্রতিকৃতি স্থাপিত রহিয়াছে।

An account of Manners and Customs of the Modern Egyptians, by, E. W. Lane. 5th Edition. London, 1870.

য

যশঃপটহ (JASHAHPATAHA, an ancient instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র। যুদ্ধে জয়লাভের পর জয়ীপক্ষ হইতে এই যন্ত্র বাদিত হইত। অমরকোষে ইহার উল্লেখ আছে।

যোড়ঘাই (JORRGHY, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। (See p. 103)

র

রঙ্গ বা লুয়ঙ্গ (RONGO or LUONGO, a species of hunting horn common in Africa) আফ্রিকায় প্রচলিত এক-প্রকার শিকার-শৃঙ্গ।

রবণ (RABANA, a most ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের অতিপ্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ।

ইহাও রাবণাস্ত্রের ন্যায় ধনুর্যোগে বাদিত হইত। (See রাবণাস্ত্র, বা র.বণাস্ত্রম্)। এই যন্ত্র যে পরে পারস্যদিগের প্রসিদ্ধ "রবাব্" এবং পরিশেষে "রেবেব্" ও "রেবেক্" হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। ইহা হিন্দুদিগের "অমৃত" (Omrito) নামক আর একটী প্রাচীন ততযন্ত্রের ন্যায়। (See অমৃত)। এই উভয় যন্ত্র এবং "রাবণাস্ত্র" আরবদেশীয় প্রসিদ্ধ "কেমান্‌গে আ গুজ্" ও "রেবায্" যন্ত্রের সদৃশ। ইহাদের আকারসাদৃশ্য দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, কেমান্‌গে আ গুজ যন্ত্র উহাদের আকারদর্শনে নির্ম্মিত হইয়াছে। (রু+অন= রবণ) এইরূপে ইহা সিদ্ধ হইয়াছে।

M. Fetis.

রবল্লী (REBELLE, a species of stringed instrumen) একপ্রকার ততযন্ত্র।

রবাব (REBAB, a wellknown and ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্র। ইহার আর একটী নাম রুদ্রবীণা। (See p. 26)। কেহ কেহ বলেন এই যন্ত্রটী পারস্যদেশীয়, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় উহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ রবাব্ শব্দে 'রবং করোতি যঃ স ইতি রবাব' এই ব্যুৎপত্তিই সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই যন্ত্রের আকারসাদৃশ্য রবণের ন্যায়। হিন্দুরবাব

পূর্ব্বে ধনুর্যোগে বাদিত হইত। কিন্তু এখন পারস্য-দেশীয়েরা ও আরবীয়েরা অঙ্গুলিত্র দিয়া বাজাইয়া থাকেন। ইহা যে ধনুর্দ্ধারা বাজান যায় না এমন নহে। ক্রফোর্ড (Crawford) সাহেব বলেন, ভারতীয় মহাসাগরস্থ দ্বীপমালাবাসীরা ধনুর্দ্ধারা এই যন্ত্রের বাদন-ক্রিয়া সম্পন্ন করে। স্বরবীণার সহিত রবাব্‌যন্ত্রের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। (See ps. 52 and 67)

Crawford's *Indian Archipelago.*

রলাণ্টি তাম্বুরো (RULLANTE TAMBURO, a smal military drum) একটী ছোট সামরিক ঢক্কাবিশেষ।

রসিগ্‌নল্ (ROSSIGNOL, a little instrument for immitating the warbling of a bird) পক্ষিবিশেষের স্বরানুকরণার্থ একপ্রকার ক্ষুদ্র যন্ত্রবিশেষ।

রাকেট বা রাঙ্কেট্ (RACKETT or RANKETT, an extremely old wind instrument, made of wood) অতি-প্রাচীন কালের একটী কাষ্ঠনির্ম্মিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

রাঙ্কুয়েট্ (RANQUET, a wind instrument) একটী শুষির-যন্ত্রবিশেষ।

রান্-নান্ (RAN-NAN, an instrument of metal of the Siamese) শ্যামদেশীয়দের একপ্রকার ঘনযন্ত্র।

রাপেল্ (RAPPEL, a musical instrument of the Egyptians similar to the great drum) বৃহড্ঢক্কার ন্যায় একপ্রকার মিসরীয় বাদ্যযন্ত্র।

রাবণ (RABANA, a species of kettle drum used in India) ভারতবর্ষপ্রচলিত একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র।

J. F. Danneley.

রাবণাস্ত্র বা রাবণাস্ত্রম্ (RABANASTRA or RABANASTRAM, a most ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী অতিপ্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ। ধনু দিয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইত। কথিত আছে, এই যন্ত্র সিংহলাধিপতি প্রবলপ্রতাপ রাবণ কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হইয়াছিল। সেইজন্য ইহা তাঁহার নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ "রেবাব্" যন্ত্রের সঙ্গে ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। হিন্দুদিগের "রাবণ" ও "রবণ" এ উভয় প্রাচীন যন্ত্রই একবিধ এবং এক ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ। সুপ্রসিদ্ধ এম্ ফিটিস্ (M. Fetis) সাহেব বলেন যে, ইউরোপায় ভায়োলিনজাতীয় যন্ত্র এই যন্ত্রের অনুকরণে নির্ম্মিত হইয়াছে। (See p. 67 and 1st. note in the p. 69)

রাবণি (RABANI, an instrument of percussion of the Singhalese) সিংহলীয়দের একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। উহাদের কোন কোন আনদ্ধযন্ত্রে ঘণ্টিকা সংলগ্ন থাকে, কিন্তু ইহাতে তাহা নাই। বাদকেরা বামহস্তে ধারণ করিয়া দক্ষিণ করে এই যন্ত্র বাজাইয়া থাকে। বিশেষতঃ সিংহলদ্বীপের তিন চারিজন স্ত্রীলোক ইহাকে ভূতলে স্থাপন করিয়া বাজায়। বোধ হয় লঙ্কাবাসীরা

রাবণপুত্র (রাবণ + ষ্ণি = রাবণি) অর্থাৎ মেঘনাদের নামে এই যন্ত্রের নামকরণ করিয়াছে। (W. C. Stafford) কোন কোন ইউরোপীয় সঙ্গীতবিৎ পণ্ডিত বলেন যে, আফ্রিকাদেশের নিগ্রোদিগেরও এই নামে একবিধ আনদ্ধযন্ত্র আছে।

রিগল্ বা রিগেল্ (RIGOL or REGALE, an ancient musical instrument) একপ্রকার প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র। কতকগুলি ভিন্নাকারের কাষ্ঠখণ্ডে ইহা নির্ম্মিত হইয়া হস্তিদন্তের বর্ত্তুলশির্ষক যষ্টির আঘাতে বাদিত হইত।

রিগাবিলম্ (RIGABILUM, a very ancient musical instrument) একটী অতিপ্রাচীন বাদ্যযন্ত্র। ডু কেঞ্জের (Du Cange) মতে এই যন্ত্রটী অর্গ্যানযন্ত্রের সৃষ্টি হইবার পূর্ব্বে আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং ধর্ম্মালয়ে কণ্ঠস্বর সহযোগে ব্যবহৃত হইত।

রিল্চ (RILCH, a species of Russian lute) একপ্রকার রুসদেশীয় ল্যুটযন্ত্র।

রিলেক্ (RILEK, a Russian stringed instrument resembling the lyre) লায়ারযন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার রুসীয় ততযন্ত্র।

রীসেন্ হার্ফি (RIESEN HARFE, a stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্র।

রুঞ্জা (RUNJA, an ancient Hindoo instrument of percussion) হিন্দুদিগের একপ্রকার প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্র।

রুবেব্ (RUBEBE, a rebab-like stringed instrument, but mounted with one or two strings) একটী রবাবের ন্যায় ততযন্ত্র, কিন্তু ইহাতে এক বা দুইটীর অধিক তন্ত্র থাকে না। (See ps. 27 and 28)

রুয়ানা (RUANA, the corrupted name of rabana) রবণ-যন্ত্রের নামাপভ্রংশ।

রেবেক (REBEC, an oriental trebab) পূর্ব্বাঞ্চলীয় রবাব পুরাকালে ইউরোপীয় ধর্ম্মার্থ যোদ্ধৃগণ কর্ত্তৃক জেরুসালম হইতে উক্ত যন্ত্র ইউরোপে নীত হয়। নীত হইবার পূর্ব্বে ইহার নাম "রেবেব" (Rebebbe) ছিল। কিন্তু পরে ইহার তন্ত্রসংখ্যার এবং অন্যান্য বিষয়ের অনেক পরিবর্ত্তন হইয়া গিয়া, এখন গ্রাম্যদিগের বাহুলীনজাতীয় যন্ত্রবিশেষ (Rustic fiddle) হইয়া "রেবেক" নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

রোট্ বা রোটা (ROTE or ROTA, a species of European stringed instument) একপ্রকার ইউরোপীয় ততযন্ত্র।

রোশনচৌকী (ROWSHANCHOWKI, a wellknown wind instrument common in India and Persia) ভারতবর্ষ ও পারস্যদেশে প্রচলিত একটী সুপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্রবিশেষ। (See p. 81)

রোশনচৌকী সর্ণা (ROWSHANCHOWKI SURNA)। (See রোশনচৌকী)

র‍্যাটল্ (RATTLE, an African musical instrument) এ-

কটী আফ্রিকাদেশীয় বাদ্যযন্ত্র। একটী তুম্বীর ভিতর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড পুরিয়া, ইহা নির্ম্মিত হয়। ইহা আমাদের দেশের ঝুমঝুমীর ন্যায়।

ল

লঙ্গো বা এম্বাঙ্কিস্ (LONGO or EMBANKIS, an instrument of metal common in Congo) একপ্রকার ঘন-যন্ত্র। একখণ্ড ধনুরাকার পিত্তল-তারে দুইটী ক্ষুদ্র লৌহ-ঘণ্টা আবদ্ধ করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। কঙ্গোদেশীয় উচ্চবংশীয়েরা দুইটী ক্ষুদ্র যষ্টিদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন।

লটি (LAUTE, the German name of lute) ল্যুটযন্ত্রের জর্ম্মণীয় নাম।

লাপা (LAPA, a wind instrument of the Tartars, made of copper) তাতারদিগের তাম্রনির্ম্মিত একটী শুষিরযন্ত্র বিশেষ। ইহার দৈর্ঘ্য নয় ফুট।

লায়রা পিথাগোরী (LYRA PYTHAGORÆ, a strinegd instrument) একটী তত্তযন্ত্রবিশেষ। (See লায়ার গিতারী and আর্ক্টকর্ডি)

— বর্ব্বরিণা (— BARBERINA, a stringed instrument) এক প্রকার ততযন্ত্র। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে জিও, বাপ্ট্, দোনি (Gio, Bapt. Doni) নামক জনৈক ব্যক্তি ইহা প্রথম নির্ম্মাণ করেন। এই যন্ত্রের আর একটী নাম "আম্ফিকর্ডন" (Amphichordon)

লায়রা লেস্‌বিয়া (LYRA LESBIA, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। এরিয়ন্‌ (Arion) লিসবস (Lesbos) দ্বীপে ইহা বাজাইতেন।

লায়ার (LYRE, a celebrated stringed instrument among the Greeks and Romans, of which the invention is ascribed to Mercury. This instrument is of the greatest antiquity, and has, in consequence, often varied both in its form and in its number of strings) গ্রীক এবং রোমকদের একটী প্রসিদ্ধ ততযন্ত্রবিশেষ। তাঁহাদের মতে মার্করি দেবতা কর্ত্তৃক ইহা সৃষ্ট। এই যন্ত্রটী অতিপ্রাচীনতম কালের এবং সেইজন্য ক্রমশঃ ইহার আকার ও তন্ত্রসংখ্যা সম্বন্ধে অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। মিসরীয়, নিউবীয়, আবিসিনীয় এবং য়িহুদী জাতিরা হার্পযন্ত্রের ন্যায় এই যন্ত্রকে স্ব স্ব রুচ্যনুসারে অঙ্গ ও তন্ত্রগত পরিবর্ত্তন করিয়া ব্যবহার করেন।

— অব মার্কারি (— MERCURY, an ancient instrument of four strings) একটী চারিতন্ত্রবিশিষ্ট প্রাচীন ততযন্ত্রবিশেষ।

— গিতারি (— GUITARRE, a modern instrument of six strings) একটী ষট্‌তন্ত্রবিশিষ্ট আধুনিক ততযন্ত্র।

— ডি ভায়োল্‌ (— DE VIOLE, an ancient stringed instrument) একটী প্রাচীন ততযন্ত্র। ইহা একস্বরী লায়ারযন্ত্র বিশেষ।

লায়ার বর্ব্বরিণা (LYRE BARBERINA, a stringed instrument) একটী তত্তযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে পঞ্চদশটী পর্য্যন্ত তন্ত্র যোজিত থাকে এবং ইহা ধনুর্দ্বারা বাদিত হয়। এস্রারযন্ত্রের সহিত ইহার কতকটা সৌসাদৃশ্য আছে।

লারিগট (LARIGOT, a pipe or flageolet of the shepherds) মেষপালকদের পাইপ্ বা ফ্লাজিওলেটযন্ত্র।

লিউটো (LIUTO, the lute) ল্যুটযন্ত্র।

লিগ্‌নিয়ম্ সল্টিরিয়ম্ (LIGNEUM PSALTERIUM, a species of stringed instrument) একপ্রকার তত্তযন্ত্রবিশেষ। ইহা কাষ্ঠনির্ম্মিত এবং দেখিতে ডল্‌সিমার (Dulcimer) যন্ত্রের ন্যায়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ড-নিবাসী গুসিকো (Gusikow) নামক একজন য়িহুদী একবার এই যন্ত্র এরূপ কৌশলের সহিত বাজাইয়াছিলেন যে, তচ্ছ্রবণে শ্রোতামাত্রেই নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। জর্ম্মণিদেশে এই যন্ত্রকে "ষ্ট্রফিডল্" (*Strohfiedel*, straw fiddle) এবং ফ্রান্সদেশে ক্লকিবয় (*Claquebois*) কহে।

লিচাক (LICHAKA, a wind instrument, made of reed, common in Africa) একটী নলনির্ম্মিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ। আফ্রিকাবাসী কাফ্রিজাতীয় বাচাপিন্ নামক জাতি ইহা ব্যবহার করে।

W. C. Stafford

লিটুয়স্ (LITUUS, a wind instrument in the shape of the Sacred Rod of the Augurs) অগরদিগের পূত-যষ্টির ন্যায় আকারবিশিষ্ট একটী শুষিরযন্ত্র। এই জন্য ইহার এতাদৃশ সংজ্ঞা হইয়াছে। প্রাচীনদিগরে শৃঙ্গযন্ত্র অর্থাৎ কর্ণুয়া (Cornua) বা টিউবার (Tuba) সহিত ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। ইহার আকার প্রায় ঋজু, কেবল শিরোভাগ কিঞ্চিৎ বক্র।

লিটুয়ো (LITUO, the ancient clarion) প্রাচীন ক্লারিওন্ যন্ত্র।

লিন্সিয়া (LINCIA, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্র বিশেষ। (See পেন্টিকন্টাকর্ডন্)

লিরা (LIRA, the lyre of the ancient Greeks and Egyptians) প্রাচীন গ্রীক এবং মিসরীয়দের লায়ারযন্ত্র।

— টেডেস্কা (— TEDESCA, the German lyre) জর্ম্মণদেশীয় লায়ারযন্ত্র।

— ডা গাম্বা (— DA GAMBA, a stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে দ্বাদশ হইতে ষোড়শটী পর্য্যন্ত তন্ত্র যোজিত থাকে।

— ডা ব্রাসিয়া (— DA BRACCIA, an ancient Italian stringed instrument) একটী প্রাচীন ইতালীয় ততযন্ত্র-বিশেষ। অঙ্গুলিপট্টে (Finger-board) পাঁচটী এবং তৎপার্শ্বে দুইটী, এই সর্ব্বশুদ্ধ সাতটী তন্ত্র ইহাতে

যোজিত থাকে। ইহার আর একটী নাম "ইতালীয় লায়ার" (Italian lyre)

লিরা পগনা (LIRA PAGANA)। (See লায়ার)

— বর্ব্বরিণা (— BARBERINA)। (See লায়ার বর্ব্বরিণা)

— রষ্টিকা (— RUSTICA, a species of lyre of the ancient shepherds of Italy) ইতালীদেশের প্রাচীন মেষপালকদের একপ্রকার লায়ারযন্ত্র।

— হেক্সাকর্ডিস্ (— HEXACHORDIS, a species of lyre mounted with six strings) একটী ষট্‌তন্ত্রবিশিষ্ট লায়ারযন্ত্র।

লিরেসা (LIBESSA, a bad lyre) একটী অপকৃষ্ট লায়ার যন্ত্রবিশেষ।

লিরোণ (LIRONE, an uncommon stringed instrument of eleven or twelve strings) একটী একাদশ বা দ্বাদশ তন্ত্রবিশিষ্ট অপ্রচলিত ততযন্ত্র। ষোড়শ খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্র ইতালীদেশে ব্যবহৃত হইত। ইহার আর একটী নাম "ভায়োলা ডি বোর্‌দোঁ" (Viola de bordone)

— পার্‌ফেটো (— PERFETTO)। (See লিরা ডা গাম্বা)

লুথ্ (LUTH, the French name for the lute, a musical instrument, which, since the invention of the harp, is totally laid aside) ল্যুটযন্ত্রের ফরাসী নাম। হার্প-

যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়াবধি এই যন্ত্রের ব্যবহার লুপ্ত হইয়াছে।

লোটিন্ (LOTINE, a wind instrument) একপ্রকার শুষির যন্ত্র। এথিনিয়সের (Athenœus) মতে ইহা আলেক্‌জান্দ্রিয়াস্থ "ফটিঞ্জ" (*Photinge*) যন্ত্রের ন্যায় নির্ম্মিত। তিনি আরো বলেন যে, আফ্রিকার লটস্ (Lotos) বৃক্ষের ত্বকে ইহার নির্ম্মাণকার্য্য সমাধা হইয়া থাকে।

ল্যুট্ (LUTE, a musical stringed instrument) একটী সঙ্গীতসম্বন্ধীয় ততযন্ত্র।

— আর্চি (— ARÇHI)। (See আর্সি লিউটো)

— থিওর্বো (— THEORBO)। (See থিওর্বো)

ল্যুর (LURE, a rustic wind instrument) একটী গ্রাম্য শুষির যন্ত্রবিশেষ। ইহা পশুশৃঙ্গ অথবা কাষ্ঠনলে নির্ম্মিত হয়। কখন কখন হস্তিদন্তেও গঠিত হইয়া থাকে। ইহা স্কন্দানেভীয়জাতি কর্ত্তৃক ব্যবহৃত।

শ

শঙ্খ (SHANKHA, a most ancient wind instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী অতিপ্রাচীনতম শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা পূর্ব্বে সামরিক ও মাঙ্গলিক উভয় বিষয়েই ব্যবহৃত হইত। এক্ষণে কেবল মাঙ্গল্য কার্য্যেই ইহার প্রচলন। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বীররসপ্রধান মহাকাব্যের যেখানে যেখানে যুদ্ধবর্ণনা আছে, সেই সেই স্থানেই এই যন্ত্রের

উল্লেখ দেখা যায়। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খের নাম "পাঞ্চজন্য শঙ্খ" (Panchyajanya shankha) এবং অর্জ্জুনের শঙ্খের নাম "দেবদত্ত শঙ্খ" (Devadatta shankha) বলিয়া লিখিত আছে। তদ্ব্যতীত উক্ত গ্রন্থে আরো কয়েকপ্রকার শঙ্খের নাম দেখা যায়। হিন্দুগণ বৃহজ্জাতীয় শঙ্খকে "মহাশঙ্খ" (Mahashankha) বলেন। শঙ্খকে সমুদায় শুষিরযন্ত্রের আদি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীদের ন্যায় বৌদ্ধদিগেরও মন্দিরে বাদিত হইয়া থাকে। ইংরাজেরা ইহাকে "কঙ্ক ট্রম্পেট্" (Conch trumpet) বলেন। (See p. 85)

শম্ (SHAWM, a wind instrument of the ancient Hebrews) প্রাচীন য়িহুদীদের একপ্রকার শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা দেখিতে "ওবয়" (Hauthboy) বা "কর্ণেট" (Cornet) যন্ত্রের ন্যায়।

শরদ (SHARAD, a stringed instrument common in India, &c.) ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশপ্রচলিত ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 28)

শাফার্ ফীফ (SCHAFARFEIFE, a species of bag-pipe) একপ্রকার ব্যাগ্-পাইপ্ অর্থাৎ ধ্বিনলযন্ত্র।

শামাই (SHAMI, a species of wind instrument of the Arabs) আরবদিগের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহার আর একটী নাম "চামাই" (Chami)

শারদীয় বীণা (SHARADIA BINA,)। (See p. 28)

শালিশিম্ (SHALISHIM, a species of stringed instrument of the Jews) য়িহুদীদের একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার ত্রিকোণ।

I. Sam. xviii, 6.

শুক্তিপট্ট (SHUKTIPATTA, a musical instrument of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

শৃঙ্গ (SHRINGA, the Hindoo horn) হিন্দুদিগের প্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্র। ইহা নানাপ্রকারের হইয়া থাকে। (See ps 83 to 85)

শোফার্ (SHOPHAR, a trumpetkind wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদিগের শৃঙ্গজাতীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

শোফারথ্ (SHOFEROTH, an ancient wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একটী প্রাচীন ততযন্ত্র। সলমন (Solomon) এই যন্ত্র ব্যবহার করিতেন।

Psalm, xcviii 6.

শ্রুতিবীণা (SHRUTI BINA, a stringed instrument of the ancient Hindoos) প্রাচীন হিন্দুদিগের একটী ততযন্ত্র বিশেষ। সঙ্গীতদর্পণে ইহার উল্লেখ আছে।

শ্র্যারী (SHRYARRI, a wind instrument) একপ্রকার শুষির যন্ত্র। সপ্তদশ খৃষ্টশতাব্দীতে ইহার প্রচলন ছিল।

ষ

ষট্‌তালী (SATTALI, a species of the Hindoos) হিন্দুদিগের একপ্রকার ঘনযন্ত্র। (See p. 109)

ষ্টিকাডো (STICCADO, a musical instrument) একটী বাদ্য যন্ত্রবিশেষ। ডবলিউ, সি, ষ্টাফোর্ড (W. C. Stafford) সাহেব বলেন যে, ফরাসীরা ইহাকে "ক্লকিবয়" (Claquebois) বলেন। ভিন্নবিধ কাষ্ঠখণ্ডে এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয় এবং ইহাতে কেবল শুদ্ধস্বরগ্রাম (Diatonic scale) বাদিত হইয়া থাকে। যে শলাকাদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হয়, তাহার অগ্রভাগ একপ্রকার কোমল পদার্থে মণ্ডিত।

ষ্টীরষ্টক্ (STEERSTUCK, an ancient name of the harpsichord) হার্পসিকর্ডযন্ত্রের প্রাচীন নাম।

ষ্টেণ্টরফনিক্ টিউব্ (STENTORPHONIC TUBE, according to Chambers, a speaking trumpet) চেম্বর্স সাহেবের মতে একপ্রকার বাগ্‌ভাষী শৃঙ্গযন্ত্র। মহাকবি হোমরপ্রণীত ইলিয়দের মধ্যে ষ্টেণ্টর (Stentor) নামক যে একজন বীরপুরুষের বিষয় বর্ণিত আছে, তিনি এরূপ ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে পারিতেন যে, পঞ্চাশৎ ব্যক্তি একতানে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিলেও তাঁহার শব্দের তুল্য হইত না। সেই ভীমরবী ব্যক্তির নামে এই যন্ত্রের নামকরণ হইয়াছে। মহাবীর সেকেন্দর সা (Alexander the Great) এই যন্ত্রবাদন-

দ্বারা ছয় ক্রোশ দূর হইতে স্বীয় সেনাগণকে আহ্বান করিতে পারিতেন।

স

সঙ্কো (SANKO, a species of stringed instrument common in Africa) একপ্রকার ততযন্ত্র। একটা অপ্রশস্ত বাক্সের উপরিভাগে কুম্ভীরচর্ম্ম আচ্ছাদনপূর্ব্বক, তাহাতে আটটি তন্তু যোজিত করিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মিত হয়। একটী ক্ষুদ্র যষ্টিদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। আফ্রিকাবাসী আশাণ্টী এবং ফাণ্টী নামক জাতিরা ইহা ব্যবহার করে।

সন্ (SAUN, a species of Burmese stringed instrument) একপ্রকার ব্রহ্মদেশীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে তেরটী তন্তু যোজিত থাকে এবং সেগুলি পট্টনির্ম্মিত। এই সকল তন্তুর শেষভাগে রজ্জুগুটিকা আবদ্ধ থাকে। সেই সকল গুটিকা যন্ত্রের বক্রিমভাগে এরূপভাবে সংযত থাকে যে, তন্তুগুলিকে ইচ্ছামত টানিয়া রাখিবার জন্য, তাহাদিগকে ঊর্দ্ধে ও নিম্নে চালিত করিতে পারা যায়। আসিরিয়া দেশেও এবম্বিধ যন্ত্র প্রচলিত ছিল।

সনোমিটর (SONOMETRE, an instrument employed to determinethe mathamatical proportions of sounds) স্বরের মাত্রামাপক যন্ত্রবিশেষ। (See মনোকর্ড)

সমর (SUMARA, a species of wind instrument) এক-

প্রকার শুষিরযন্ত্র। দুইটী অসম নলে ইহা নির্ম্মিত। ইহার ক্ষুদ্র নলযোগে গীত গাওয়া যায় এবং অপেক্ষাকৃত বড়টীর দ্বারা সুর দেওয়া হয়।

সম্ফোনিয়া (SUMPHONIA, a bag-pipekind wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের ব্যাগ্পাইপজাতীয় দ্বিনলযন্ত্রবিশেষ। (See p. 88) বাইবেলান্তর্গত দানিয়েলাধ্যায়ে ইহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। ইতালীদেশীয় কৃষীজীবীরা ইহাকে "জাম্পোগ্না" (Zampogna) বলে। (See জাম্পোগ্না)

সম্বল (SAMBALL, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার মৃদঙ্গের ন্যায়, কিন্তু স্বরমাধুর্য্য বড় নাই।

সম্বুকস্ (SAMBUCUS, an ancient musical instrument resembling the lute) ল্যুটযন্ত্রের ন্যায় একপ্রকার প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র।

সম্বুকা (SMBUCA, a Grecian stringed instrument) একটী গ্রীসদেশীয় ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 25 and 2nd. note p. 46)

সরাব (SARABA, an instrument of pereussion common in India) একপ্রকার আনদ্ধযন্ত্র। একখানা সরার উপরিভাগ পাতলা চর্ম্মে আচ্ছাদন করিয়া ইহা নির্ম্মিত হয়। বালকেরা ইহা লইয়া ক্রীড়া করে। ভারতবর্ষে ইহার প্রচলন।

সরুদা (SAROODA, the corrupted name of *sharad*) শরদযন্ত্রের নামাপভ্রংশ।

সর্ণা (SURNA, a wind instrument common in India and Persia) একটী ভারতবর্ষ এবং পারস্যদেশপ্রচলিত শুষিরযন্ত্রবিশেষ। নববাদ্য বা নৌবৎবাদ্যে ইহা ব্যবহৃত হয়। (See ps. 116 and 117)

সর্ণাই (SURNI, the Malayan name of surna) সর্ণাযন্ত্রের মালাই নাম।

সর্দন্ (SORDUN, an extremely ancient wind instrument) একটী অতিপ্রাচীন শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা দেখিতে বাসূনযন্ত্রের ন্যায়।

সর্দনি (SORDONI, the Italian name for an ancient wind instrument corresponding to the bassoon) বাসূনযন্ত্রের ন্যায় একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্রবিশেষের ইতালীয় নাম।

সর্ভালেট্ (CERVALET, an ancient wind instrument) একটী প্রাচীন শুষিরযন্ত্র। ইহার স্বর বাসূনের ন্যায়।

সল্টিরিও টর্চেস্কো (SALTERIO TURCHESCO, according to Bonnani, an ancient portable harp, placed generally in Turkish ladies' apartments) বোনানি সাহেবের মতে ইহা একটী প্রাচীন হার্পযন্ত্রবিশেষ। তুরুষ্কদেশীয় ধনবতী স্ত্রীলোকদিগের গৃহে ইহা সচরাচর থাকিত।

সল্‌টিরিও টেডেস্কা (SALTERIO TEDESCA, an Italian name for the *hackbret* or symbal, an instrument of percussion) হাক্‌ব্রেট্‌ অথবা সিম্বল নামক ঘনযন্ত্রের ইতালীয় নাম।

— টেডেস্কো (— TEDESCO, an Italian musical instrument of the dulcimerkind) একটী ইতালীদেশীয় ডলসিমারজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। কিন্তু তদ্দেশীয় লোকেরা ইহাকে জর্ম্মণিদেশোৎপন্ন বলে। অতি প্রাচীনকাল হইতে পারস্যদেশেও এরূপ যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। তাহার নাম সান্তির (Santir)। (See সান্তির)

সল্টিরিণ্‌ (PSALTERIN, a dulcimerkind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের ডল্‌সিমারজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। দানিয়েলে ইহার উল্লেখ আছে। গ্রীক্‌ "সল্টিরিয়ন" (Psalterion) যন্ত্র হইতে ইহার উৎপত্তি। বোধ হয়, ইহা হইতে আধুনিক পূর্ব্বাঞ্চলীয় ডল্‌সিমারজাতীয় "সান্তির" নামক যন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

সল্টিরিয়ন্‌ পার্সিয়ানম্‌ (PASLTERIUM PERSIANUM, a Persian instrument with strings of the harp species, and of a triangular form) পারস্যদেশীয় হার্পজাতীয় এবং ত্রিকোণিক ততযন্ত্রবিশেষ।

সল্টিরিয়ম্‌ (PSALTERIUM, an instrument of percussion of the trianglekind) ট্রায়ঙ্গলজাতীয় ঘনযন্ত্রবিশেষ। কিন্তু তাহা অপেক্ষা ইহার স্বর মৃদু। কেহ কেহ

বলেন যে, দুইটী হস্তিদন্তনির্ম্মিত শলাকা কিম্বা চর্ম্মাচ্ছাদিত কাষ্ঠশলাকার আঘাতে এই যন্ত্রের বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়।

সল্‌সিও (SALCIO, a species of wind instrument) এক প্রকার শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

সাইড ড্রম (SIDE DRUM, a military instrument of percussion) একটী সামরিক আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

সাক্‌বট্‌ (SACKBUT, a wind instrument of the trumpet kind) ট্রম্পেটজাতীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

সাক্স্‌ হর্ণ (SAX HORN, a military wind instrument) একটী সামরিক শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

সাক্সোফোন্‌ (SAXOPHONE, a military wind instrument) একটী সামরিক শুষিরযন্ত্র।

সাঞ্চু (SANCHOO, a stringed instrument common in western Africa) একটী ততযন্ত্র। পশ্চিম আফ্রিকায় ইহার প্রচলন দেখা যায়। বিশেষতঃ গিনি-উপকূলবাসীরা ইহা ব্যবহার করে। ইহার আকার ক্ষুদ্র।

সানাসেল (SANASEL, an Abyssinian sistrumkind instrument) একটী আবিসিনিয়াদেশীয় সিস্ত্রম্‌জাতীয় যন্ত্রবিশেষ। তদ্দেশীয় খৃষ্টীয়মণ্ডলীর মধ্যে ইহার প্রচলন। তথাকার পুরোহিতেরা বলেন যে, ইহা বাজাইলে উপদেবতারা পলায়ন করে। প্রাচীন মিসরদেশেও পুরোহিতেরা উক্ত উদ্দেশে এই যন্ত্র ব্যবহার করিতেন।

ইহার মিসরীয় নাম "সেশেশ" (Seshesh)। (See সেশেশ)

Villeteau.

সান্তুর (SANTUR, a Turkish instrument corresponding to the cymbal) সিম্বলের ন্যায় একপ্রকার তুরুষ্কদেশীয় যন্ত্রবিশেষ।

সান্তির (SANTIR, a stringed instrument of the Persians) পারস্যদিগের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহা আকারে ও গঠনে অবিকল জর্ম্মণীয় "হাক্‌ব্রেট" (Hackbret) যন্ত্রের ন্যায়। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন যে, প্রাচীন ডল্‌সিমারের সঙ্গে ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে।

Hommaire de Hell.

সান্‌সিন্ বা সান্‌সিম্ (SANSIN or SANSIM, a Japanese guiterkind stringed instrument) একটী জাপানদেশীয় গিতারজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে তিনটীমাত্র তার যোজিত থাকে। (See p. 40)। চীনদেশীয় "সান্‌হিন্" (Sanheen) যন্ত্রও অবিকল এইরূপ। (See সান্‌হিন্)

Meijlan.

সান্‌হিন্ (SANHEEN, a Chinese stringed instrument) একটী চীনদেশীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহার সহিত জাপানদেশীয় সান্‌সিন্ বা সান্‌সিনের অনেক সাদৃশ্য আছে। উভয়েরই শব্দনির্গমনচ্ছিদ্র থাকে না—উভয়েরই গলাদি

দীর্ঘ—উভয়েরই তিনটী তার এবং তিনটী দীর্ঘকোণ যোজিত থাকে, এবং উভয়ই অঙ্গুলিত্র দ্বারা বাদিত হয়। বিশেষের মধ্যে এই যে, সান্‌হিনের আকার গোল এবং উদরদেশ টান নামক একপ্রকার সর্পের চর্ম্মে আবদ্ধ থাকে, কিন্তু সান্‌সিন্ বা সাম্‌সিমের আকার চতুষ্কোণ এবং ধনিপট্টিক অপরবিধ চর্ম্মে আচ্ছাদিত। রুসীয় "বালালাইকা" (Balalaika) নামক যন্ত্রেরও আকার প্রায় এবম্বিধ।

M. Hommaire de Hell.

সাপুসিনয় (CHAPEAUCHINOIS, a Turkish military instrument of metal) একটী তুরুস্কদেশীয় সামরিক ঘন-যন্ত্র। একটী অর্দ্ধচন্দ্রাকার ধাতবখণ্ডে কতকগুলি ক্ষুদ্রাকার ঘণ্টা যোজিত করিয়া ইহা নির্ম্মিত হয়।

সাবেকা (SABEKA, a stringed instrument of the Chaldeans) কাল্‌দীয়দের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। গ্রীক্-সম্বুকার সহিত ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে।

সায়্‌টেন্ হার্ম্মনিকা (SAITEN HARMONICA, a clavier instrument) একটী চাবিযুক্ত যন্ত্রবিশেষ। ১৭৮৮ খৃঃ-অব্দে আন্দ্রিয়াস্ ষ্টীন্ (Andrias Stein) ইহার আবিষ্কার করেন।

সারঙ্গী (SARANGI, an ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 54)

সারিন্দা (SARINDA, a stringed instrument of the hindoos) হিন্দুদিগের একটী ততযন্ত্র। (See p. 61)

সার্পেণ্ট্ (SERPENT,) বা

সার্পেণ্টোনো (SERPENTONO, a military wind instrument) একটী সামরিক শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহার স্বর কর্কশ ও গভীর এবং ইহা দেখিতে কতকটা সর্পের ন্যায়।

সাল্পিঙ্ক্স্ (SALPINX, an ancient Grecian cornet) একটী প্রাচীন গ্রীসীও তুরীযন্ত্রবিশেষ।

সালম্প্রেট্ (SALUMPRET, a wind instrument common in Malay, &c.) মালাইদেশ প্রভৃতিতে প্রচলিত একটী শুষিরযন্ত্র বিশেষ।

সালুমু (CHALUMEAU, a species of ancient rustic flutet একপ্রকার প্রাচীন গ্রাম্য শুষিরযন্ত্র।

সিউরি (SEWURI, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে চারিটি ইস্পাতের এবং একটী পিত্তলের তার যোজিত থাকে।

সিঙ্গার্স রবাব্ (SINGER'S REBAB, a stringed instrument of the Hindoos, mounted with two strings) অর্থাৎ গায়ক রবাব। ইহা হিন্দুদিগের একটী দ্বিতন্ত্রবিশিষ্ট ততযন্ত্রবিশেষ।

M. Fetis.

সিটোল (CITOLE, the dulcimer) ডল্সিমারযন্ত্র। (See p. 47)

সিণ্ডাপ্সি বা সিণ্ডাপ্সস্ (SCINDAPSE or SCINDAPSUS, an ancient stringed instrument with four steel-strings) একটী ইস্পাৎনির্ম্মিত চতুষ্টন্তুবিশিষ্ট প্রাচীন ততযন্ত্র-বিশেষ।

সিতার্ণ (CITTERN, the guiter) গিতারযন্ত্র।

সিথারি (CITHARI, a stringed instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে সাত কিম্বা নয়টী তন্তু যোজিত থাকে।

সিথারিস্তীনি (CYTHERISTIENNE, a particular species of flute of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদের একপ্রকার বিশিষ্টরূপ শুষিরযন্ত্র।

সিনি-কেমান্ (SINE-KEMAN, a violinkind stringed instrument of the Turks) তুরুষ্কদের একটী বাহুলীনজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ।

সিনুরা (CYNURA, a species of lyre, according to Musonius) মুসোনিয়সের মতে ইহা একপ্রকার লায়ারযন্ত্র।

সিনেলেন্ (CINELLEN, the cymbals) সিম্বলযন্ত্র।

সিন্নস্ (CINNOS, a stringed instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে ছয় হইতে নয়টী পর্য্যন্ত তন্তু যোজিত থাকে। ইহায় তুম্বীটী গভীর হওয়াতে, স্বরও গভীর। ধনু কিম্বা অঙ্গুলিদ্বারা এই যন্ত্র বাদিত হয়।

সিফ্লেট্ (SIFFLET, a small wind instrument) একটী

ক্ষুদ্র শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইংরাজেরা ইহাকে "হুইসল্" (Whistle) কহেন।

সিফ্লেট্ ডি পান্ (SIFFLET DE PAN, pandean pipes) পাণ্ডিয়ান পাইপ্স্ যন্ত্র।

সিবি (SIBI, an ancient Egyptian wind instrument) একটী মিসরীয় প্রাচীন শুষিরযন্ত্রবিশেষ। পূর্ব্বে ইহা অস্থি-দ্বারা নির্ম্মিত হইত। কিন্তু নলযষ্টি বা কাষ্ঠদ্বারাও ইহার নির্ম্মাণবিধি সম্পন্ন হইতে পারিত। (See p. 74)

সিমিকন্ (SIMICON, a stringed instrument of thirty-five strings, of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের পঁয়ত্রিশটী তন্তুবিশিষ্ট একটী ততযন্ত্রবিশেষ।

সিমেণ্টিরিয়ন্ (SEMENTERION, an ancient instrument of percussion) একটী প্রাচীন আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। এক খণ্ড কাষ্ঠে ইহা নির্ম্মিত হইত। প্রাচীন গ্রীকধর্ম্মযাজকেরা ভক্তগণকে একত্রীভূত হইবার জন্য একটী যষ্টি-দ্বারা ইহা বাজাইতেন।

সিম্ফোনিয়ন্ (SIMPHONION, a musical instrument invented by F. F. Kaufmann) এফ্, এফ্ কফ্মানের আবিষ্কৃত একটী বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ইহা এরূপ কৌশলে নির্ম্মিত যে, ইহাতে পিয়ানো, ফ্লুট, ক্লারিওনেট প্রভৃতি যন্ত্রের স্বর উৎপন্ন হইতে পারে।

সিম্বল বা সিম্বলম্ (CYMBAL or CYMBALUM, an instrument of percussion of the ancient Greeks and

Hebrews) প্রাচীন গ্রীক এবং য়িহুদীদের একটী আনদ্ধ-যন্ত্রবিশেষ। জে, এফ্, দানিলি (J. F. Danneley) সাহেব বলেন যে, ইহা মৃত্তিকানির্ম্মিত এবং দেখিতে ইংরাজী কেটেলড্রমের ন্যায় হইত।

সিম্বল ডা'মোর (CEMBAL D'AMOUR, a clavier instrument like harpsichord or organ) হার্পসিকর্ড বা অর্গ্যানের ন্যায় একটী চাবিযুক্ত যন্ত্রবিশেষ।

সিম্বলম্ অব্ সেণ্ট্ জিরোম (CYMBALUM OF TS. JEROME, a musical instrument) একটী বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

সিম্বল্স্ (CYMBALS, military instruments of percussion, made of metal) ধাতুনির্ম্মিত সামরিক ঘনযন্ত্র-বিশেষ। এই যন্ত্রগুলি দেখিতে আমাদের করতাল যন্ত্রের ন্যায়।

সিম্বলো অম্নিকর্ডো (CEMBALO OMNICHORDO, a stringed instrument) একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাকে "প্রটিয়স" (Proteus) যন্ত্রও বলে। ফ্লোরেন্স্‌নিবাসী ফ্রান্সিস্কো মিজেটি (Francesco Migetti) ইহা আবিষ্কার করেন।

— এঞ্জেলিকা (— ANGELICA, a species of harpsichord) একপ্রকার হার্পসিকর্ডযন্ত্র।

সিল্‌হার্মনিকন্ (CYLHARMONICON, a wooden harmonica) কাষ্ঠনির্ম্মিত হার্মনিকাযন্ত্র। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে

সাঙ্গেরহাসেন (Sangerhasen) দেশীয় অর্গ্যান্ নির্ম্মাতা উথি (Uthe) কর্ত্তৃক ইহা নির্ম্মিত।

সি-শেল (SEA-SHELL, a wind instrument of the ancient Mexicans) প্রাচীন মেক্সিকীয়দের একটী শুষির-যন্ত্রবিশেষ। ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিয়া লইলে শঙ্খকেই বুঝায়।

সিস্তর্ (SISTRE, a musical instrument of the ancients and moderns) প্রাচীন এবং আধুনিকদিগের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র। প্রাচীনেরা একটী ধাতব যষ্টিকে ডিম্বের ন্যায় বক্র করিয়া উহা নির্ম্মাণ করিতেন। এরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, ঐশী (Isis) দেবী কর্ত্তৃক ঐ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। আধুনিকদের এই যন্ত্র একপ্রকার গিতারের ন্যায়।

— ডিস্ নিগ্রেস্ (— DES NEGRES, a musical instrument formed of a piece of iron, furnished with small bells) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টাযোজিত একটী লৌহনির্ম্মিত ঘনযন্ত্র।

সিস্ত্রম্ (SISTRUM, an ancient musical instrument used by the priests of Isis and Osiris) একটী প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র। ঐশী এবং ওসিরিস্ দেবতার পুরোহিতেরা ইহা ব্যবহার করিতেন। (See সিস্তর)

সিস্ত্রা (SISTRA, an ancient musical instrument) একটী প্রাচীন বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। (See সিস্ত্রম্)

সুওবাইল বা সুয়েভ্ (SUABILE or SUAVE, the English flute) ইংরাজী ফ্লুটযন্ত্রবিশেষ।

সুজু (SHOEZOEU, a Japanese instrument of percussion of the bellkind) জাপানদেশীয় ঘণ্টাজাতীয় ঘনযন্ত্রবিশেষ। ফ্রান্সদেশীয় "গ্রিলট্" (Grelots) এবং জর্ম্মণিদেশের "শেলেন" (Schellen) যন্ত্রের সঙ্গে ইহার সমধিক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইহাতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা একটী দণ্ডে সংলগ্ন থাকে। ইহা মিসরদেশীয় কপ্ট্ (Copts) নামক খৃষ্টীয় ধর্ম্মাবলম্বীদিগের নিকট "মারাউয়ে" (Maraoueh) নামে প্রসিদ্ধ। (see মারাউয়ে)। মেক্সিকোদেশেও ইহার প্রচলন সমধিক। এবম্বিধ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা দক্ষিণ আমেরিকাস্থ পেরুদেশে, তিব্বতদেশস্থ লাদাকপ্রদেশের বৌদ্ধপুরোহিতদিগের নিকট "ড্রিল্‌বু" (Drilbu) নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

Mr. Cunningham on Ladak.

সুর বাহার (SURA BAHAR, a modern wellknown stringed instrument common in India) ভারতবর্ষপ্রচলিত একটী প্রসিদ্ধ আধুনিক ততযন্ত্রবিশেষ। (see p. 34)

সুরমণ্ডল বা স্বরমণ্ডল (SURAMANDALA or SWARAMANDALA, the Indian dulcimer) একপ্রকার ভারতবর্ষীয় ততযন্ত্র।

সুরশৃঙ্গার বা স্বরশৃঙ্গার (SURASHRINGARA or SWA-

RASHRINGARA, a stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 31)

সুরসীতা (SURASEETA, a stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের ততযন্ত্রবিশেষ।

সুলামাই (SULAMI, a wind instrument of the Arabs) আরবদিগের শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

সুলিঙ্ (SULING, a wind instrument of the Malay tribes) মালাইজাতিদের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা স্বতঃসিদ্ধ, সুতরাং অন্যান্য যন্ত্রের সঙ্গে বাদিত হয় না।

সেতার (SETAR, a modern and well-known oriental stringed instrument common in India, &c.) ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশপ্রচলিত একটী সুপ্রসিদ্ধ আধুনিক পূর্ব্বাঞ্চলীয় ততযন্ত্র। ভারতবর্ষের অতিপুরাতন ও অতিপ্রসিদ্ধ কচ্ছপী বীণার অনুকরণে আমীর খস্রু ইহা নির্ম্মাণ করেন। (See p. 31)

সেমিকন্ (SEMICON, an instrument of the ancient Greeks, mounted with thirty-five strings) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটী পঞ্চত্রিংশতন্ত্রবিশিষ্ট যন্ত্রবিশেষ।

সেমেন্‌গে (SEMENGE, a species of Arabian stringed instrument) একপ্রকার আরবদেশীয় ততযন্ত্রবিশেষ। ইহা দেখিতে ক্ষুদ্র তাম্বুরার ন্যায়, কিন্তু ইহার তব্‌লাটী অলাবুর না হইয়া নারিকেলের খোলে নির্ম্মিত হয় এবং ইহাতে তন্ত্র কিম্বা অশ্বপুচ্ছ সংযোজিত হইয়া

থাকে। আরবীয়েরা ধনুর্দ্ধারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করে। উক্তদেশের ভ্রমণকারী বা ভিক্ষুকেরাই নর্ত্তকীগণের সহিত ইহা বাজাইয়া গান করিয়া বেড়ায়।

সেরিনিট্ (SERENETTE, a barrel organ for the education of Canary birds) বারেল্ অর্গ্যানযন্ত্র। কানারী পক্ষীগণকে ইহাদ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়।

সেলিস্ (CHELYS, the Greek name of the lute) ল্যুট্ যন্ত্রের গ্রীক্ নাম।

সেশেশ্ (SESHESH, an Egyptian sistrumkind instrument) একটী মিসরদেশীয় সিস্ত্রমজাতীয় যন্ত্র। (See সানাসেল)

সেস্কুইয়াল্টেরা বা টীর্সিকুইণ্ট (SESQUIALTERA or TIERCEQUINTE, a wind instrument composed of two flutes) দুইটী ফ্লুটনির্ম্মিত একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহার একটী ফ্লুট হইতে পঞ্চম এবং অপরটী হইতে গান্ধার স্বর নির্গত হয়।

সোলামানী (SOLAMANIE, a Turkish wind instrument made of reed or wood) নল বা কাষ্ঠনির্ম্মিত তুরুষ্কদেশীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ। উক্তদেশীয় মার্লাভি (Merlavi) নামক সন্ন্যাসীসম্প্রদায় ইহা ব্যবহার করেন।

সৌম্ (SOUM, a harpkind instrument of the Burmese) ব্রহ্মদেশীয়দের হার্পজাতীয় যন্ত্রবিশেষ।

স্কলিসিম্ (SCALISCHIM, a species of bag-pipe) এক প্রকার দ্বিনলযন্ত্রবিশেষ।

স্পাস্‌সাপেন্সীর (SPASSAPENSIERE, the Jews-harp) জুস্‌হার্প যন্ত্র। (See জুস্-হার্প)

স্পিনেট্ (SPINET) বা

স্পিনেটো, (SHINETTO, an ancient species of clavier or keyed instrument, now out of use) একপ্রকার প্রাচীনকালের সারিকা বা চাবিযুক্ত যন্ত্রবিশেষ। (See ps. 3 to 4 and 4th. note p. 47)। এক্ষণে ইহার প্রচলন নাই। এই যন্ত্রের আর একটী নাম "কাউচেড্‌হার্প" (Couched harp)।

স্বরদম্ (SWARADAM, a wind instrument of the Malay tribes) মালাইজাতিদের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র।

স্বরবীণা (SWARABINA, an ancient stringed instrument of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী প্রাচীন ততযন্ত্র বিশেষ। (See p. 52 and রবাব্)

হ

হপ্ট্‌ওয়ের্ক (HAUPTWERK, the large organ) বৃহদর্গ্যান্ যন্ত্র।

হরণাব (HORANAWA, a wind instrument of the Singhalese) সিংহলীয়দের একটী শুষিরযন্ত্রবিশেষ। সানাই যন্ত্রের ন্যায় ইহারও পূর্ব্বার্দ্ধভাগ কাষ্ঠে এবং অপরার্দ্ধ ভাগ পিত্তল প্রভৃতি ধাতব পদার্থে নির্ম্মিত।

হর্ডিগর্ডি (HURDY GUDRY, a well known stringed instrument, and the same with the *sambuca* or *barbiton* of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের সাম্বুকা বা বার্ব্বিটনযন্ত্রের ন্যায় একটী সুপ্রসিদ্ধ ততযন্ত্রবিশেষ। রজন (Rosin) দ্বারা ইহার তার গুলি মার্জ্জিত করিয়া বাজাইলে একপ্রকার উৎকৃষ্ট অনুরণন হইয়া থাকে।

হর্ণ (HORN, a wellknown wind instrument) একটী সুপ্রসিদ্ধ শুষিরযন্ত্রবিশেষ। হিন্দুরা ইহাকেই সাধারণতঃ শৃঙ্গযন্ত্র কহেন। (See p. 83)। ইহা ওবয় (Hauthboy) যন্ত্র অপেক্ষা বৃহত্তর, কিন্তু উহার ন্যায় সরল নহে। এই যন্ত্র দেখিতে বক্রাকার এবং ওবয় অপেক্ষা ঘোরতর, সম্পূর্ণতর ও কোমলতর স্বর নিঃসারণ করিতে পারে। বাদনকালে অঙ্গুলির প্রক্ষেপপ্রণালী অবিকল ওবয়যন্ত্রের ন্যায়। সুতরাং যাহা উহাতে বাজান কঠিন, তাহা ইহাতেও কঠিন বোধ হইয়া থাকে।

হর্ণ-পাইপ্ (HORN-PIPE, a musical wind instrument common in Wales) ওয়েল্সপ্রদেশপ্রচলিত একটী শু-যন্ত্রবিশেষ। ইহা একটী কাষ্ঠনলে নির্ম্মিত। সেই নলের নির্দ্দিষ্ট দূরত্বে এক একটী করিয়া কতিপয় ছিদ্র আছে এবং উহার দুইদিকে দুইটী শৃঙ্গ সংলগ্ন থাকে। বাদক ফুৎকারযোগে একটী শৃঙ্গে বায়ুসঞ্চালন করিতে থাকে, অপরটী হইতে ঐ বায়ু বাদকের

ইচ্ছাধীন অঙ্গুলিপ্রক্ষেপের কৌশলে বিবিধ স্বরমিশ্রিত হইয়া বহির্গত হইয়া যায়। স্কচ্‌দিগের একজাতীয় নৃত্যেরও নাম হর্ণপাইপ্‌।

J. F. Danneley.

হর্পা (HAWRPA, the name of harp of the Iceland tribes) হার্পযন্ত্রের আইস্‌লণ্ডীয় নাম।

হল্‌কিয়া (HAULKYA, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ।

হাইড্রলিকন্‌ (HYDRAULICON, a musical instrument of the ancient Egyptians) প্রাচীন মৈসরদিগের এক প্রকার বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ইহা অবিকল আমাদের সপ্তশরাবযন্ত্রের ন্যায়, সুতরাং ইহারও স্বরপাত্রগুলি জলপূর্ণ করিয়া বাজাইতে হইত। (See p. 108) এথেনিয়স (Athenœus) বলেন যে, দ্বিতীয় টলেমি ইউয়রগিতিসির (Ptolemy Euergetes) রাজত্বকালে আলেক্‌জান্দ্রিয়ানিবাসী তিসিবিয়স (Ctesibius) কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

হাজর (HAZUR, a triangle-formed stringed instrument of the Hebrews, mounted with ten stringed) য়িহুদীদের দশতন্ত্রবিশিষ্ট ত্রিকোণাকার ততযন্ত্রবিশেষ।

হাটামো (HATAMO)। (See কাবারো)

হামার ক্লেভিয়ার (HAMMER-CLAVIER, the piano forte) পিয়ানো ফোর্টি যন্ত্র।

হার্প্ (HARP, a wellknown musical instrument strung of seven to twenty-four strings) একটী অতিপ্রসিদ্ধ বাদ্য-যন্ত্র। (See p. 16)। ইহাতে সাত হইতে চব্বিশটী পর্য্যন্ত তন্ত্র যোজিত থাকে। এই যন্ত্র বহুবিধ, তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারেরই অধিক দৃষ্ট হয়। ইহাতে সাতসপ্তক পর্য্যন্ত বাঁধা হইতে পারে। বাঁধিবার কৌশলে সেই সাত সপ্তকে আবার চৌদ্দ সপ্তকেরও কার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। অধুনা মেং ডিজি (M. Dizi) ইহাতে আর একটী অতিরিক্ত সপ্তক বসাইয়াছেন। উহাদ্বারা স্বরের অনুরণন বিলুপ্ত হয়।

হার্প্-বেল (HARP-BELL, a species of stringed instrument) একপ্রকার ততযন্ত্রবিশেষ। চেম্বার্স (Chambers) সাহেব বলেন যে, বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে শলাকাবদ্ধ করিয়া এই যন্ত্র বাজাইতে হয়।

হার্পসিকর্ড (HARPSICHORD, a stringed instrument mounted with the strings of wire) একটী ধাতবতার যুক্ত ততযন্ত্রবিশেষ। (See p. 48) কাকপক্ষদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। মধ্যকালে (Middle century) ইহার অধিকতর প্রচলন ছিল।

হার্পা (HARPA)। (See হার্প্)

হার্পি (HARPE)। (See হার্প)

হার্পি ডবল্ বা ডবল হার্প (HARPE DOUBLE, or DO-

UBLE HARP, a stringed instrument composed of two harps) দুইটী হার্প যোজিত ততযন্ত্রবিশেষ।

হার্পি ফ্লুট, (HARPE FLUTE, a clavier wind instrument) একটী চাবিযুক্ত শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

হার্পু (HARPU, a harpkind stringed instrument of the Fins) ফিন্‌দিগে হার্প জাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ।

হার্ফি (HARFE, the German name of harp) হার্প যন্ত্রের জর্ম্মণীয় নাম।

হার্ফেন্‌ফ্লীট (HARFEN FLŒTE)। (See হার্পি ফ্লুট)

হার্মণিকর্ড (HARMONICHORD, a piano-fortelike musical instrument) পিয়ানো ফোর্টির ন্যায় একটী বাদ্যযন্ত্র। ইহার ধ্বনি বেহালাযন্ত্রের ন্যায়। কফ্‌মান (Kaufmann) কর্ত্তৃক ইহা নির্ম্মিত।

হার্মণিকা (HARMONICA, musical glasses, so named from the purity of their sounds) কাচনির্ম্মিত বাদ্যযন্ত্র। ইহার স্বর পরিষ্কার বলিয়া এরূপ নাম হইয়াছে। (See p. 108)। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে বেঞ্জামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ ইহা আবিষ্কার করেন। ইহাতে যে সকল কাচনির্ম্মিত স্বর-ফলক আছে (Glass-bars) আছে, সেই গুলিতে অঙ্গুলি বা ক্ষুদ্র মুদ্গরদ্বারা আঘাত করিলে সুমিষ্ট স্বরোদ্গম হইয়া থাকে। ডব্‌লিউ, সি, ষ্টাফোর্ড্ (W. C. Stafford) সাহেব বলেন যে, ব্রহ্মদেশের এবম্বিধ একটী যন্ত্রকেও হার্মণিকা বলে। ইহার আকার নৌ-

কার ন্যায় এবং মধ্যদেশ শূন্য। ঐ যন্ত্রে কাচের পরিবর্ত্তে ধাতব স্বরফলক অন্যোন্যভাবে সংলগ্ন থাকে। লক্ষ্ণৌস্থ চিত্রশালায় (Musium) একটী উক্তদেশীয় এরূপ যন্ত্র স্থাপিত আছে, কিন্তু উহা বংশনির্ম্মিত পাতলা পাতলা স্বরফলকে (বাঁখারিতে) আচ্ছাদিত।

হার্মনিকাল কানন (HARMONICAL CANON, a stringed instrument of the ancient Greeks mounted with one string) প্রাচীন গ্রীকদিগের একতন্তুবিশিষ্ট ততযন্ত্রবিশেষ। কথিত আছে, পিথাগোরস (Pythagorus) গ্রীসদেশে সর্ব্বপ্রথমে এই যন্ত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের ভারতবর্ষে এই যন্ত্র নামভেদে বহুকাল পূর্ব্বে প্রচলিত ছিল—মহাদেবের পিনাকযন্ত্র তাহার নিদর্শনস্থল। পিনাকযন্ত্র হইতেই অস্মদ্দেশীয় একতন্ত্রিকার সৃষ্টি। গ্রীসনিবাসী পিথাগোরস যৎকালে ভারতবর্ষে দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, সেই সময়েই পিনাক বা একতন্ত্রিকার অনুকরণ করিয়া স্বদেশে হারমর্নিকা কাননের সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন।

হার্মনিসিলো (HARMONICELLO, an instrument corresponding in appearance to the violincello, mounted with five gut-strings, under which are placed upon a separet finger-board, ten others of wire) ভায়োলিন্সিলোর ন্যায় একটী ততযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে পাঁচটী

চর্ম্মতন্তু যোজিত থাকে এবং তন্নিম্নে আর একখানি পৃথক্ অঙ্গুলিপট্টকে দশটী ধাতব তন্তু সংযুক্ত করিতে হয়।

হার্ম্মোনোমিটার (HARMONOMETRE, an instrument for meausuring harmonic proportion) স্বরসমষ্টিপরিমাপক-যন্ত্রবিশেষ।

হিয়ার্পি (HARPE, the Anglo-Saxson name of harp) হার্প যন্ত্রের এঙ্গোসেক্‌সন নাম।

হুড়ুক, হুড়ুকা বা হুড়ুক্কা (HURRUK, HURRUKA or HURRUKKA, a rustic instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটী গ্রাম্য আনদ্ধযন্ত্রবিশেষ। এতদ্দেশীয় কাহার প্রভৃতি রমণি বেহারারা ইহা ব্যবহার করে। ইহার আনুষঙ্গিক যন্ত্র করতাল। সিংহলীয়-দের উদকীযন্ত্রও এইরূপ। হুড়ুক্কার অপভ্রংশ নাম উদকী। (See উদকী)

হুয়েরা-পুহুরা (HUAYRA PUHURA, a wind instrument of the ancient Peruvians of America) আমেরিকার প্রাচীন পিরুভীয়দের একপ্রকার শুষিরযন্ত্র। ইহা প্রস্তর বা নলদ্বারা নির্ম্মিত।

হুয়েহুয়েটল্ (HUEHUETL, a drumkind instrument of the Mexicans) মেক্সিকীয়দের ডমরুজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। ইহার খোলটী দুই হস্ত পরিমিত একখণ্ড কাষ্ঠদ্বারা নির্ম্মিত, এবং তাহার বহিঃপ্রদেশ নানাবিধ চিত্রে খো-

দিত হইত। খোলটীর মুখদ্বয় মৃগচর্ম্মদ্বারা উত্তমরূপে আচ্ছাদিত থাকিত। গম্ভীর (Grave), মধ্যম (Central) বা তীব্র (Acute) স্বরোদ্গমের জন্য মুখবদ্ধ চর্ম্ম দুইখানিকে শিথিল, মধ্যম বা দৃঢ় করিয়া বন্ধন করিতে পারা যাইত। উক্ত জাতিয়েরা অঙ্গুলির আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিত।

হেগব (HAGUB, a species of wind instrument of the Hebrews) য়িহুদীদের একপ্রকার শুষিরযন্ত্রবিশেষ। ইহা নলে নির্ম্মিত হইত। বাইবেলে ইহার উল্লেখ আছে।

হেপ্টাকর্ড (HEPTACHORD, a stringed instrument mounted with seven strings) একটী সপ্ততন্ত্রবিশিষ্ট ততযন্ত্রবিশেষ। এরূপ কথিত আছে যে, মার্কারি দেবতা এই যন্ত্র বাজাইতেন।

হেমিওপ্ (HEMIOPE, a small fife or flute with three holes) তিনটী ছিদ্রবিশিষ্ট একটী ক্ষুদ্র ফাইফ্ বা ফ্লুট যন্ত্র।

হেলিকন্ (HELICON, a stringed instrument of the Greeks) গ্রীক্‌দিগের একটী ততযন্ত্রবিশেষ। জে, এফ্, দানিলি (J. F. Danneley) সাহেব বলেন যে, ইহা একপ্রকার "মনোকর্ড" (Monochord) যন্ত্র।

হোবয় (HAUTHBOY or HAUTHBOIS, an European wind instrument) একটী ইউরোপীয় শুষিরযন্ত্রবি-

শেষ। ইহা দৈর্ঘ্যে আট ফুট এবং কাষ্ঠ অথবা উৎকৃষ্ট কাংস্যদ্বারা নির্ম্মিত হইয়া থাকে। ইহার ফরাসী উচ্চারণ "ওবয়"। আমাদের দেশের 'রৌশনচৌকী' (Rowshanchowki) নামক শুষিরযন্ত্রও অনেকটা এইরূপ। (See p. 81)। ইহা ইংরাজী "হর্ণ" (Horn) অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও সরল। ইহার আর একটী নাম "ওবয়ি" (Oboe)।

হোবয় ডা'মোর (HAUTHBOY D'AMOUR, a small hauthbois) একটী ক্ষুদ্র ওবয়যন্ত্র। ইহার স্বর অতি কোমল।

হোভনিভ্ (HOVENEVE, a species of wind instrument of the Singhalese) সিংলীয়দের একপ্রকার শুষিরযন্ত্রবিশেষ।

ক্ষ

ক্ষুদ্র ঘণ্টা (KSUDRA GHUNTA, a small bell of the Hindoos) হিন্দুদিগের ছোট ঘণ্টাযন্ত্র। (See ঘণ্টিকা)

ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা (KSUDRA GHUNTICA)। (See ঘুংগুর বা ঘুমুর)

37

পরিশিষ্ট সমাপ্ত।